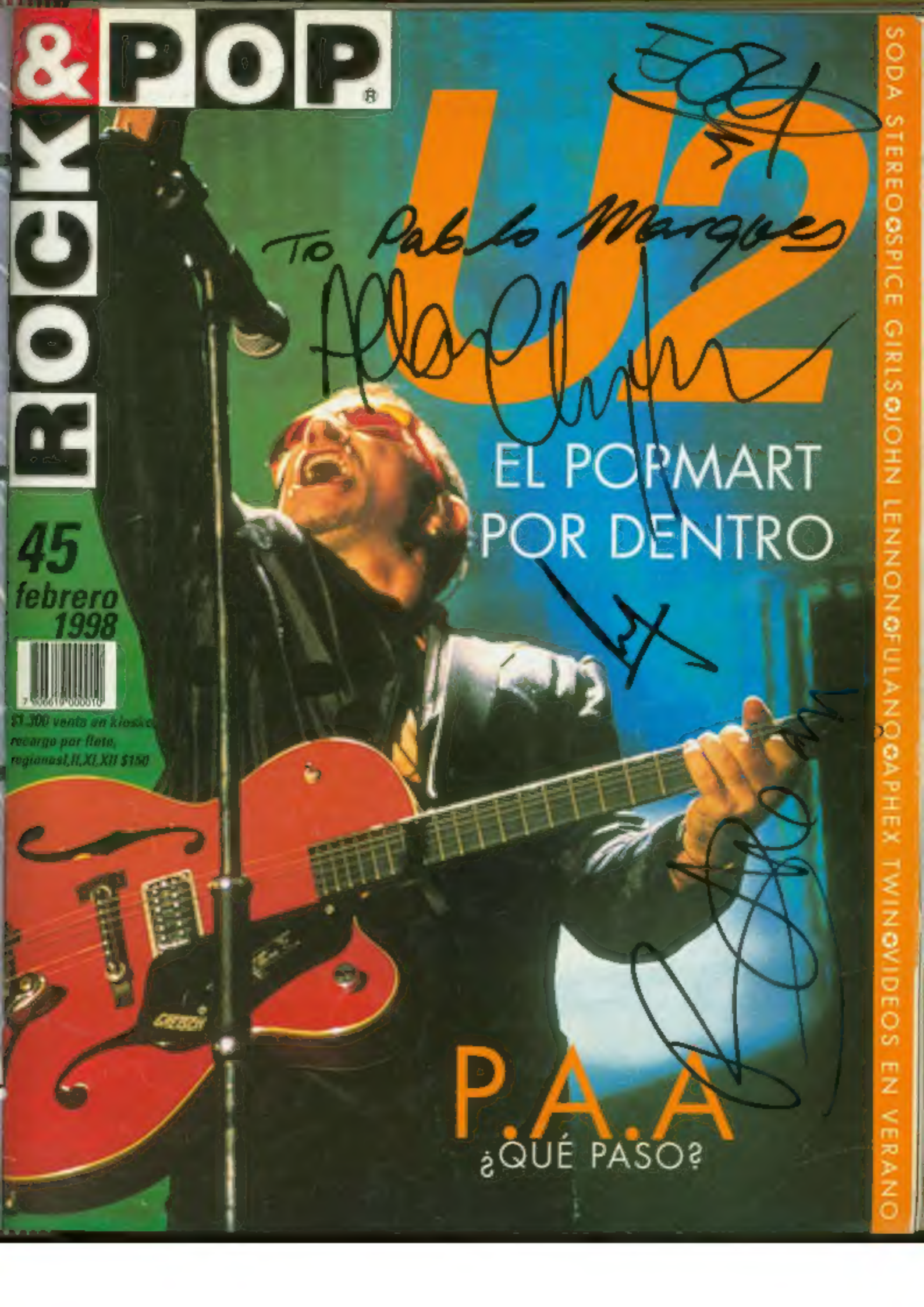
ROCK & POP



U2

EL POPMART POR DENTRO

P.A.A

¿QUÉ PASO?

SODA STEREO ◎ SPICE GIRLS ◎ JOHN LENNON ◎ FULANO ◎ APHEX TWIN ◎ VIDEOS EN VERANO

45
febrero
1998

$1.300 venta en kioscos
recargo por flete,
regionasl,II,XI,XII $150

Con Gillette SensorExcel para la Mujer y Gillette Satin Care, el gel para depilación libre de jabón, este verano podrás lograr una depilación simplemente perfecta, más suave, más rápida y mucho más higiénica. ¡Comprobalo! Dale a tus piernas lo mejor. Usa SensorExcel para la Mujer y Satin Care de Gillette.

Gillette
SensorExcel & Satin Care
PARA LA MUJER

ROCK & POP

INDICE

7 Busca Personas

Con bombos y platillos inauguramos una nueva sección para nuestras páginas. La idea es recorrer los pasillos del tiempo para dar con el paradero de aquellos que alguna vez estuvieron en la cima ¿Dónde están? ¿A qué se dedican? Los primeros en ser detectados fueron los Twisted Sisters, ¿se acuerdan?

8 Fulano

Digamos que no son nuestra estrella de rock promedio y que no han vendido una cantidad exorbitante de discos. Pero a más de diez años de su formación, el grupo sigue entregando música que vale la pena y se las arregla para hacerlo a su manera.

10 Inkultos

Les presentamos a una nueva banda de la guerrilla del hip-hop. El grupo funciona en el circuito Quilpué-Valparaíso-Villa Alemana-Santiago desde 1992 y su objetivo es diferenciarse dentro de la escena rapera nacional, prescindiendo de las bases y el pre grabado tanto como sea posible. Buena suerte.

12 Aphex Twin

Como una de las más retorcidas mentes dentro de la historia de la música electrónica, como uno de los cerebros más inquietos y creativos dentro del mundo de las ondas sonoras, he aquí la historia, vida y obra, del señor Richard David James. El nombre detrás de la máquina Aphex Twin.

13 Fanzines

Son amantes de un estilo musical en particular y se las tienen que arreglar de algún modo para que los demas feligreses se informen. Y arman un par de páginas, fotocopiadas o impresas en condiciones más que primarias, por el puro placer de traspasar ese dato nuevo. Son los amantes de las publicaciones independientes, de las revistas de fans.

14 U2

En Hamburgo, Alemania, tuvimos el privilegio de formar parte de la gira mundial de los irlandeses que en pocos días más aterrizan en Chile. Pero no fuimos simples espectadores. Estuvimos ahí, trabajando para que el Pop Mart Tour pudiera ser realidad. En el fondo, fuimos uno más del equipo. Al menos durante un día.

20 P.A.A.

Después de todo el lío con la prueba, decidimos hablar con el encargado y escuchar sus razones. Seguramente esperabas un artículo irreverente y abanderado por los jóvenes. En este caso, sin embargo, vale más la pena escuchar.

24 Monos Epilépticos

Los que saben, de animación japonesa y de salud básica, no discuten que ciertos dibujos animados pueden gatillar estados de alteración. Claro, pero también los pueden provocar una hilera regular de árboles o la humita rosada del animador del bingo. Pokemon, chicos, es inocente.

38 Los Autos (que Nunca Fueron) Locos

Hay una modalidad del automovilismo que, aunque no lo crean, se llama "Carreras de Regularidad". Aquí la gracia no es llegar primero, sino que saber llegar. Ese es el fundamento de una práctica donde pueden competir en igualdad de condiciones un Porshe y un Fiat 600. Siempre, claro, que no pasen de los 80 km/h.

40. Cine, Gente como Uno

Ha nacido una nueva generación de estrellas de la pantalla grande. Ya no son los chicos malos de la época en que Demi Moore tenía que rellenar su sostén. No. Ahora los nuevos dioses adolescentes son tipos normales, tranquilos, quitaditos de bulla ¿Estará bien?

ROCK & POP N°45
Febrero de 1998

Director
Pablo Marquez J.
Editor
Sergio Fuentes S.
Comité Editorial
Sergio Parra G.
Iván Valenzuela C.
Sergio Donoso L.
Pablo Marquez J.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Colaboradores
Alejandro Abdel
Paula Molina
Juan Pablo González
Rubén Cartagena
Lucy Wilmot
Felipe Ossandón
Gabriel Folgueti
Juan Andres Salfate
Alvaro Diaz
Pedro Peirano
Rafael Gumucio
Lucia Lopez
Ana Maria Eluchans
Rodrigo Cuello
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudia Perez
Valeria Zalaquett
Luz Tankovic
Javier Maldonado
Diseño y Producción Gráfica
Terricolor
Marco Silva y Andres Yankovic
Prod. en Mac
Javier Maldonado
Carmen Gloria Vargas
Gerente Comercial
Héctor Silva
Ejecutivas de Ventas y Publicidad
Francisca Serrano
Cecilia Prieto
Joy Cohen
Sub Gerente de Producto
Rodrigo Lio
Gerente General y Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.S. es publicada por Sociedad Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonio Bellet 444 Providencia, Santiago de Chile
Teléfono y Fax de la Redacción
(562) 364 8195 / 364 8090
e-mail rocpop@mtt.cl
Departamento Comercial
(562) 364 8092
Suscripciones
(562) 364 8185
Digitalización
Virtual
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Cochrane S.A., empresa que sólo actúa como imprenta
Distribución
Ale Correo Expreso

Revista Rock & Pop es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.
Protegida los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción total o parcial del material publicado en esta revista.

CARTAS

Soy una amante de la música y les escribo para tratar de decirles cuanto los amo, adoro, admiro, idolatro, venero, etc... Son Geniales. Es la única Revista que me dan ganas de leerla entera, los periodistas son de primera, sobre todo Rafael Gumucio. Encontré mortales los reportajes a Radiohead, Marylin Manson, Pinocho, Spice Girls, Los Tetas, Tecno, el Rampy y lo que hicieron de las drogas. Sin comentarios, magistral, excelente. Creo que me lo sé de memoria. ¡Grande Peirano! ¡Te amo! También me gustaría pedirles que, por favor, hicieran un gran reportaje a Nirvana, con portada y todo. Aunque ya no existen, siguen en la mente y en los Cds y cassette de trillones de personas. Podría ser en abril, recordando la muerte de Cobain.

Nancy Alegría M.
Talca

R&P: Nancy, podría ser, por qué no. Y gracias por los halagos, nos hacía falta un poco de cariño.

Les escribo esta carta por que les quería suplicar que, por favor, incluyeran un poster de algún grupo o del artista que salga en la portada. Si llegan a hacerlo, partan con uno de **Oasis** que es lo mejor que hay.

Claudia Arriaza
Valparaíso

Me gustaría que supieran que sería muy feliz si pudieran publicar alguna cosa del grupo No Doubt, sobre todo de la bella y carismática Gwen Stefani. Cuando salió la edición de diciembre con una foto de Gwen, la compré dos veces (esto es para demostrarles lo desesperado que estoy). Me podrían hacer saber donde puedo encontrar material de ND, porque cuando fui a Santiago, a ver el concierto, busqué por varios lugares y no encontré casi nada.

Nicolás Venturelli
Puente Alto

R&P: Tendremos en cuenta tu petición, Nicolás, sobre todo ahora que los No Doubt están trabajando en el sucesor de **Tragic Kingdom**, su último y exitoso disco. Ahora, si tu desesperación es extrema, lo único que te podemos recomendar es que te contactes con el sello EMI, su casa editora, para obtener información sobre clubes de fans y otras cosas. El teléfono clave es (2)2352740.

No hay nada mejor que vestir una estupenda polera de tu artista favorito. Escribe ya, escribe ya... Si ya lo hiciste, si tus líneas fueron publicadas en estas páginas, sin concursos ni sorteos ya eres dueño de una prenda como la de la foto. Apúrate. Y si el cartero está ocupado, por favor, insiste.

Secuelas de Pinochet

El motivo de la presente es para dar mi pleno respaldo al señor Rafael Gumucio por su columna «Muy Buenas Noches», especialmente la que se tituló «Pinochet, La Fuerza del Destino». No siempre estoy de acuerdo con la columna de Se Gumucio, pero me pareció importante las ideas vertidas en torno a la figura de Pinochet. Si bien puedo ser objetivo en esta materia debido a que, al igual que el, yo también estuve y estoy en contra de Pinochet y las ideas que representa, considero como un muy mal síntoma para nuestra «democracia» que el futuro ex general y próximo senador institucional (designado o apernado mejor dicho) siga teniendo injerencia en los destinos de nuestro país. Con esto quiero demostrar que aún habemos personas que nos molesta la presencia de este «hombre fuerte», que se autoproclama defensor de sus camaradas y cuyo gobierno fue un reinado del terror.

Esteban Figueroa Gonzalez
Granaros

¿Revival?

Les escribo para felicitarlos por sus siempre novedosas iniciativas, como la versión de «Ropa & Rollo de diciembre, especialmente en las fotos de su última página, lo que ha sido lejos la más estrambótica performance fotográfica que ustedes hayan realizado. Los modelos no pudieron estar mejor elegidos. Por otra parte me gustaría sugerirles que, aprovechando el revival, realizaran alguna sección (antigua) como el «Disco por disco», que analice la discografía de los grandes clásicos de la música popular de las últimas décadas.

Gustavo Rieder G.
Algarrobo

¿Y dónde está el cancionero?

Soy uno de sus más fieles seguidores, tengo todas las ediciones de su afamada revista y los quisiera felicitar por el trabajo logrado en la diagramación, impresión y calidad del papel de la Revista. Pero el verdadero motivo de este fax es para saber ¿qué pasa con el preciado cancionero, que aparecía en antiguas ediciones y de un momento a otro desapareció? Creo que no soy el único que está haciendo la misma pregunta.

Cristian A. Nunez C.
La Cisterna

R&P: Como lo hemos explicado antes, Cristián, el Cancionero» terminó su ciclo. Las cosas cambian y, si te das cuenta, cada cierto tiempo agregamos cosas nuevas. Evolución que le llaman.

Chile, Chile lindo...

Quiero agradecerles y felicitarlos por el excelente reportaje a Eso Tumbay (N° 43). Lo único malo fue la brevedad de la nota, al igual que la realizada a Pictre en agosto pasado. Tengo la suerte de que su disco **Vivalavirxen** haya caído en mis manos y ya se volvió uno de mis artistas chilenos favoritos, lástima que no tenga el apoyo de algún sello para que pueda ser más conocido fuera de Santiago... Me gustaría pedirles que le realizaran una entrevista más extensa y poder saber sobre la nueva producción que piensa grabar, además de tener información de los planes para este verano de bandas como Ex Venus, Pánico, Chancho en Piedra, Eso Tumbay, Santa Locura y Nicole.

Mauricio Rojas A.
Curicó

JUÉGATELA POR TUS AMIGOS

LLÁMALOS
BÚSCALOS
ABRÁZALOS
ACOMPÁÑALOS
ACÉPTALOS
QUIÉRELOS

sin drogas más libres

CONACE

LAS VERANEANTES NOTICIAS
NUESTRAS DE CADA DIA

CHILE

Ya está listo el segundo álbum de **La Floripondio**. La caótica y entretenida banda de Villa Alemana tiene programada para este mes la salida de **Atontaguayopresnado**, el sugerente nombre del disco producido por ellos mismos y Carlos Cabezas, del cual su single, "Zunga de Cuero", ya es todo un clásico del verano. Los muchachos dejarán los trabajos promocionales para marzo, mes en que esperan aparecerse en Santiago y Concepción.

Plan V, que sería un proyecto completamente chileno de no mediar la presencia de Gustavo Cerati, tiene los cresposos hechos para un contrato bastante conveniente con BMG Argentina. Además, ya están listas las conversaciones para que sus colegas de **Black Dog** (que han trabajado con Radiohead y Björk) hagan algunas remezclas del primer disco del grupo.

Javiera y Los Imposibles ya está presentando en vivo el material completo de su nuevo disco, **La Suerte**, que será editado en marzo. El primer single, que suena desde principios de enero, se llama "Alacrán". La placa, grabada en Inglaterra con el productor argentino Natalio Faingold, tiene un sonido más denso que el anterior **Corte en Trámite**, y está centrado en la versátil guitarra de Cristian López (que incluso canta en el último tema del disco) y en los múltiples arreglos del teclado de Cuti Aste.

También para marzo está pensada la salida de un video home de **Criminal**. La idea de la banda es poner a disposición de un acérrimo fans una colección de imágenes exclusivas que incluyen la presentación del disco **Dead Soul** en el Estadio Chile, junto a Napalm Death, en octubre pasado.

Los Jaivas anuncian gira nacional durante lo que queda del verano. Su próximo disco, grabado entre París y Santiago, trae sólo canciones inéditas y el primer single de Gabu "Todos Americanos". La fecha de publicación aún no está definida.

Los Morton, que grabaron en el estudio Master, preparan un nuevo disco para amenizar la entrada a clases. La producción está a cargo de Gonzalo González (que entre otros ha trabajado con Chancho en Piedra y Tito de Gracia) y será el debut de un nuevo cantante llamado Gigi, que acompaña en los coros y raperos al titular Max.

La visita en enero de **Blaze Bailey**, el cantante de **Iron Maiden**, sirvió para anunciar que la próxima gira de la banda incluirá a nuestro país. El nuevo disco, que también se espera para fines del próximo mes, se llamará **Virtual XI** y tendrá en su portada al ya clásico Eddie, que también protagonizará un juego de CD-ROM. Aún no se sabe cuándo tendremos a la banda en Santiago, pero al menos es seguro que volverán.

Samuel Restucci es el nombre del joven director del nuevo video de **Los Tres**, que vendría siendo el primero y el único completamente hecho en animación en el medio nacional. El trabajo (de chino) tomó en total 20 días, muy superior a los tres que dura la filmación de un video normal. Lo más curioso es que en toda la historia «que cuenta la muerte por inmersión de un cigarrillo» sólo se puede reconocer a los integrantes de la banda en los últimos segundos, cuando sus caras aparecen en cuerpos de cigarros tocando en la cima de la Torre de Babel.

Desde hace unas semanas está a la venta en Chile el single **Perfect Day**. Se trata de tres versiones del clásico de **Lou Reed**, que fue grabado por 30 afamados artistas de la música popular. Entre ellos están **Bono**, **David Bowie**, **Elton John**, **Suzanne Vega**, **Suede** y el mismo Reed. La gracia es que las ganancias por las ventas irán a parar a la fundación María Ayuda, homóloga de la BBC Children in Need, receptora de las regalías en Inglaterra. Ambas se proponen aliviar a los niños víctimas de la violencia.

EL MUNDO

Entre los muchos lanzamientos que se esperan para nuestro verano (invierno del hemisferio norte), llegarán varios proyectos en solitario de gente que ha decidido experimentar alejados de sus grupos de origen. Es el caso de **James Iha**, guitarrista de **Smashing Pumpkins**, quien editará su disco **Let It Down**. Acompañándose por Salt Nina Gordon, James produjo e interpretó este trabajo que, dice, sonará más melódico que los Pumpkins. Otro que se estrena en solitario es **Jerry Cantrell**, guitarra de **Alice in Chains**, con su álbum **Boggy Depot**. El hombre se hizo acompañar de tres bajistas de excepción: Rex Brown de Pantera, Norwood Fisher de Fishbone y Les Claypool de Primus. Por último, **Richie Zambora**, ex **Bon Jovi**, editará el disco **Undiscovered Soul**, definido por él como una mezcla que suena a Bon Jovi pero con la sensibilidad de John Mellencamp.

Los integrantes de **Radiohead** tienen claro lo que se les viene en 1998. Primero, terminar la gira de **OK Computer**, lo cual quiere decir que estarán en Estados Unidos, Australia y en otras locaciones de Oceanía. Luego, a mediados de año, volverán a rechazar todas las invitaciones para participar en los festivales ingleses de verano y tendrán un breve descanso. Sigue su ingreso al estudio para dedicarse a trabajar en un nuevo disco que sería editado a fines de 1998 o bien a comienzos de 1999. Al final de la temporada, editarán un documental con la gira mundial del OK Computer. Este home-video será dirigido por el director del clip de «No Surprises», Grant Gee.

Dos años después de que el grupo **The Presidents of the United States of America** editara su exitoso y homónimo disco debut, llegó el momento de su separación. Las razones de la disolución del trío tuvieron que ver con las intenciones del vocalista, Chris Ballew, de iniciar una carrera en solitario que comenzará con la edición este mes de un disco llamado **13 Other Dimensions**.

Mientras **Red Hot Chili Peppers** se desenvuelve entre las dudas, su guitarrista (Dave Navarro) y su baterista (Chad Smith) están listos para iniciar su primer trabajo paralelo. Se trata del grupo **Spread**, en el cual Navarro canta, toca la guitarra, el bajo y el piano, mientras que Smith sigue con su batería. La idea de este par es editar próximamente el primer y quizás el último disco de este proyecto, el cual tratará el título de **Unicorns and Rainbows: The Pelican**. Son trece canciones compuestas y grabadas en el último año, que poseen un estilo definitivamente más oscuro y menos comercial que el de los **Red Hot**. Si bien aún no hay sello interesado, Navarro y Smith aseguran que el disco estaría apareciendo en los próximos meses, acompañado de un home-video.

Las mezclas y fusiones en el mundo del rock son, a veces, indescriptibles y por cierto insospechadas. Es el caso de lo que está ocurriendo con los grupos **Echo & The Bunnymen** y **Fun Lovin' Criminals**. A principios del año pasado, mientras buscaba algún sello para el regreso de su banda, el vocalista de Echo & the Bunnymen, **Ian McCulloch**, conoció a los Fun Lovin' Criminals y de pronto se vio ensayando algunos temas con ellos.

Y lo que comenzó como una aventura personal, terminó involucrando a todo su grupo al grabar a dúo la canción «Summer Wind», tema que se editará en mayo. Lo más increíble es que la cosa no acaba con este single. Por el contrario, la idea es grabar otros temas en conjunto, paralelamente al trabajo que en agosto iniciará Echo & the Bunnymen de un nuevo disco.

El BuscaPersonas

TWISTED SISTER

Al infierno pocos parecen tomarlo en serio. No es diferente a otros clubes y sieve para seguir ganando dinero antes que nada. De ser así, en una de sus esquinas podríamos encontrarnos de repente a Dee Snider, con sus dos metros y tacos (ideal para el travestismo), chochos hasta la cintura, colmillos afilados, labios rojos y demás maquillaje de prostituta en decadencia, como en la mejor época de los Twisted Sister. Lo triste es que se nos acercaría a la ventanilla del coche en busca de trabajo y entonces tendríamos que darle excusas, lo sentimos, esta noche tampoco hay chorba, toca Manson y vamos atrasados.

¿Qué fue de las hermanas? El año pasado se rumoreaba una posible vuelta, aventura que en palabras de su líder no podría ser al estilo Kiss, con negatour y parafernalia de año nuevo. Quien lo esperara A Kiss se le perdona casi todo porque la iglesia es más que los curas, pero a los otros...

Los Twisted Sister tuvieron que trabajar duro desde 1976 para hacer cumbre entre el'83 y el'84. Su formación clásica - Dee Snider en el canto, Jay French y Eddie «Fingers» Ojeda en las guitarras, Mark «Animal» Mendoza en el bajo y A.J. Pero en los parches- captó público gracias a su imagen en extremo abusiva del glam. Tanto que, curiosamente, terminaron siendo lo menos glamoroso que se podía encontrar en esa fecha, unidos a la siempre fácil temática de rebeldía adolescente, a las pachotadas de Snider en el escenario y a temas que sonaban como un chicle colegial que te friega el pantalón de por vida.

¿Habrá algún lector de aquella época que se atreva a reconocer que coreó, en bronca o no, «Huevos con Aceite y Limón»? Hablamos de la traducción criolla de su emblemático «We're Not Gonna Take It», incluido en su disco de apogeo, **Stay Hungry** (1984). Difícil.

Pisaron el trampolín en 1982. Durante la gira europea para promover **Under the Blade**, entraron al cartel del legendario festival británico de Reading, compartiendo las tablas con instituciones como Iron Maiden o Whitesnake. De regreso, firmaron con Atlantic Records y grabaron **You Can't Stop Rock 'n' Roll** (1983). La caída en picada llegó a partir de la placa **Love is for Suckers**, donde el grupo intentó resucitar la vieja fórmula ya abandonada en su anterior trabajo. **Come Out & Play** (1985), grabado en apenas dos semanas y que marcó el casi total abandono del maquillaje, con un Snider vestido de sospechoso blanco. Y aunque el material del último disco fue más pulido y a la vez en busca de las raíces, los tiempos no estaban para volver.

Luego, Snider se dilapidó en infinidad de proyectos que poco tienen que ver con la música, programas de radio retro, apariciones en seriales televisivos y la filmación de una película, **Helltown**, donde, en el rol principal, encarna a un psicópata.

Pasada la gloria, formó bizarras agrupaciones, como Desperado y Widowmaker, que pasaron sin pena ni idem. Pero gracias a su trabajo con un proyecto alternativo, los Sick Mutha Fuckers, pudo volver a estar en el aire para que gente como Nine Inch Nails y Marilyn Manson lo invitaran a un show neoyorquino para tocar algunos covers. La resurrección le cayó del cielo y el local tuvo un lleno a pedir de boca.

Ahora, el multifacético Dee es un respetable padre de familia. Muy lejos quedó la época en que arrojaba su mastodóntica humanidad encima del respetable cuando alguien le gritaba maricón al borde del escenario. Hoy no escatima elogios para los Manson y comenta casi con personal orgullo sobre el satánico de turno. Su propio hijo adora a su ex banda, aunque ahora papá twisted se da maña para escuchar cada uno de los discos nuevos para ver a qué clase de música se expone su regalón. Sólo para los Stones los años no pasan.

Twisted Sister en el festival de Reading, Inglaterra, junto al líder de Motörhead, Lemmy Kilmister (al centro, de bigotes). En el extremo izquierdo, el vocalista Dee Snider.

Camilo Ortiz

A partir de este número, El Buscapersonas de Rock & Pop se da a la tarea de recopilar información sobre el pasado y el presente de aquellas viejas figuras que acumulan polvo en algún olvidado y oscuro rincón de nuestra memoria colectiva. Se aceptan sugerencias.

JUGANDO SU PROPIO JUEGO

por Sergio Fortuño

FULANO

Han pasado más de diez años. Han aparecido y desaparecido estilos, tendencias y nombres. Algunos mutaron y otros pasaron al olvido. El canto nuevo, el rock latino, Los Prisioneros, Manchester, Soda Stereo, el grunge, lo alternativo, lo oficial, el techno, lo británico, lo gringo. En medio de todo, en realidad lejos de todo, Fulano, todavía activo desde mediados de los ochenta.

Claro, el grupo (en este caso es difícil decir «el grupo de rock», «el grupo de jazz», «el grupo de fusión», así que lo más adecuado es referirse a él como «el grupo») no ha gozado de la popularidad que gozaron muchos de los protagonistas musicales de los últimos diez años, pero hoy parece encontrarse en la envidiable posición del que ríe al último. En noviembre del año pasado editó su cuarto disco, **Trabajos Inútiles**, que marca no sólo un interesante desarrollo de sus ideas musicales, sino una nueva estrategia de la banda para asumir el control de su obra. De hecho, es definido por el saxofonista Jaime Vásquez como «el resultado de un proceso bien largo para llegar a una independencia total, que nos es necesaria por la forma que tenemos de pensar».

Esa independencia, según el pianista y tecladista Jaime Vivanco, se debe a que, al enfrentar a las compañías discográficas, «las condiciones que nosotros exigíamos darían paso a que fuésemos catalogados entre comillas como un grupo problemático. Muchos sellos pueden decir *oye, es que ustedes no venden ni tanto, son un grupo de élite entre comillas, porqué tengo que gastar tanta plata en carátula, y por qué tanta papelería y tantas horas de estudio*... La idea de grabar este disco en forma independiente no nace de una génesis espontánea; la madurez compositiva, la madurez como grupo, implica que asumamos la toma global de decisiones sobre lo que implica un fonograma. Decidimos asumir este proyecto como si fuésemos nuestro propio sello. Fue un desafío en el sentido de asumir junto con nuestro quehacer musical, cosas tan básicas como oficinas, reuniones con la diseñadora, lobby, cosas de ese tipo».

«Esa es una nueva faceta del grupo», agrega la vocalista y clarinetista Arlette Jequier. «Esta parte aterrizada es una nueva forma de enfrentar el asunto. El hecho de ser el grupo Fulano y tener el sonido y el estilo que tenemos genera una inconformidad ante lo que se maneja como apoyo a la música. Entonces, es una opción nuestra, ya que tenemos ese estilo musical, asumirlo derechamente».

Pero los discos no caen del cielo ni se graban solos. Hay que pagar por ellos. En el caso de Fulano, este pago no siempre recurre a esa unidad de intercambio abstracta que llamamos dinero. «Una vez estuve conversando harto rato con unos amigos nuevos que tenemos que son los que están haciendo (nuestra) página Web y me dijeron una cuestión bastante importante», relata el bajista Jorge Campos. «Ninguno de nosotros tiene fama y éxito, pero (tenemos) otra cuestión que de repente es difícil de lograr, que es prestigio. Esa es nuestra moneda. Con eso hemos logrado que el mejor estudio de acá nos dé el espacio (**Trabajos Inútiles** fue grabado y mezclado en los estudios Master, de propiedad del ingeniero Caco Lyon). Afortunadamente tenemos esa moneda media rara que es el prestigio, que nos permite negociar entre comillas con gente que nos presta sus servicios».

«En todo caso», agrega, «la palabra mágica aquí es control, la posibilidad de controlar el principio, el medio y el final del proyecto. Eso es lo más gratificante, más allá de los pesos».

Ese control ha llevado a que, como cuenta el baterista Raúl Aliaga, «cada uno esté adquiriendo roles por nosotros mismos y también obligados por las circunstancias. Ahora estamos de vendedores de discos, vendo directamente (a las disquerías)». En un principio, el álbum se vendería sólo por pedidos telefónicos, pero eso, según Aliaga, «se ha complicado mucho». Entre otras complicaciones, destaca que «han gastado mucho té y azúcar ellos», refiriéndose al matrimonio que conforman Cristián Crisosto y Arlette Jequier, porque «a toda la gente que va a comprar el disco a (su) casa, la tienen a un tecito». Para evitar una crisis por escasez de azúcar y té donde los Crisosto-Jequier, **Trabajos Inútiles** puede encontrarse desde hace un tiempo en las tiendas santiaguinas Musicland, Fusión y Feria del Disco.

El que la agarró, la agarró...

Aunque que el problema de la venta del disco está más o menos resuelto, la carrera de obstáculos no ha terminado. «Cómo difundir y promocionar el álbum? «En las radios, donde debe producirse el espacio para que nuestra música se conozca, no la muestren», se queja Jorge Campos. «La música no es mala, los temas no son tan difíciles como para que, de este disco, no vayan poner «Canción Formal (En 7/8)», «Godzilla» o «Krikalev», que son espectaculares y que son temas pop, te lo digo bien claramente. Hay una cuestión de ignorancia de por medio que es grave y que atenta contra la producción musical chilena. Nunca hay una política de difusión, no hay una posibilidad de que los músicos chilenos tengan la cabida en los medios. Los huevones de las radios ponen cumbia, Luis Miguel, Enrique Iglesias, cosas que son espantosamente malas. Y viejo, eso no es lo que quiere la gente. Lo que quiere la gente es otra cosa. El otro día vi en la televisión a una señora que estaba llorando de emoción porque por primera vez en su vida, a los sesenta años, había visto en su población al Ballet Municipal».

Las palabras de Campos gatillan un largo foro sobre política cultural en Chile. Jaime Vásquez, quien ha trabajado en radios, opina que hay que entender que las emisoras necesitan financiarse. Para él es necesario que la empresa privada atine a jugársela por

cambiar los contenidos. Arlette Jequier deplora que «aquí se maneje todo por el libre mercado y el único que mande sea el billete».

«Sabemos que en este momento el estado de cosas responde a un exitismo y a un vender productos fáciles y segmentados», señala Jaime Vivanco encaminando a la discusión hacia su fin. «Tienes radios con tendencias programáticas específicas, con segmentos socioeconómicos específicos... Mira, no nos asusta, porque nosotros, la verdad, estamos en otra. El que la agarró, la agarró. La de la política de fomento a la cultura, filo, si viene, bien. Si no viene, nosotros vamos a seguir con una cuea que es como alternativa».

Está claro que Fulano no necesita estar primero en los rankings ni aparecer en estelares televisivos para existir. De todas formas, no deja de ser motivo de asombro que este grupo siga vivo. ¿Qué lo ha mantenido por sobre altibajos, dudas o eventuales frustraciones? «Somos creadores, instrumentistas y compositores de una cuestión que está rebosante», responde Jorge Campos. «En base a eso, los estímulos son bastantes, pero no responden a una cuestión determinada por un gran aval, de los medios, ponte tú, o de la cosa material, de billete, de éxitos publicitarios».

«Los altibajos», continúa, «son anecdóticos. Pasan cosas, hubo un par de años, un año y medio en que paramos y estuvo bien. Pero siempre seguía como una comisión con ideas y con conceptos que generan la cuestión creativa».

En toda su historia, la banda ha tenido solo un reemplazo de integrante, el del baterista Guillermo Valenzuela por Raúl Aliaga, para quien «fue un cambio bastante grande conocer a Fulano desde adentro. Y dil tocar con estas bestias se siente una fuerza... yo creo que eso es lo que mantiene al grupo unido, la fuerza que se experimenta tocando».

El resto de Fulano partió ensayando en el ahora inexistente Café del Cerro, en la calle Ernesto Pinto Lagarrigue del barrio Bellavista. En ese local, uno de los puntos fundamentales para la música durante la dictadura militar (ahí tocaron desde Sol y Lluvia hasta Los Prisioneros), Fulano ocupaba la sala de prácticas de Santiago del Nuevo Extremo. A todos los unía, según Jaime Vivanco, «una suerte de relación generacional entre personas inquietas que queríamos, más que hacer algo distinto, una búsqueda de expresión distinta, que no se daba ni en el canto nuevo ni se daba en el pop».

Para el álbum debut del grupo, **Fulano,** editado en 1987, no había un lugar preestablecido en el espectro de la música popular del país, que entonces se debatía entre el rock en español, algunas continuaciones del canto nuevo y una serie de baladistas cotados a la medida de **Sábados Gigantes.** Basta ejemplificar con el primer tema del disco, «Fulano», que parte con una breve figura a cargo de las sauts, lo que luego da lugar a una especie de cortina creciente sobre la cual la voz de Crisosto propone: «Vamos mi amor a recorrer la playa. Vamos mi bien, chupa la papaya». «¿Qué?», pregunta inmediatamente Arlette Jequier, como representando la reacción extrañada del auditor. A partir de ese momento, se suceden una serie de improvisaciones vocales e instrumentales, mezclas de ritmos cuequeros con armonías de jazz en «Suite Recoleta», el rechazo a cualquier asomo de melodía en la primera parte de «Fruto del Goces», un derroche energético en «Tango» y atmósferas pesadillescas en «1989 (O Esto No es Bueno ni Malo, Sino Muy poe el Contrario)».

En el Bonker, editado en 1989, expandió los terrenos que el grupo había demarcado en su debut, incluyendo desde un rap-rock titulado tal cual, «Rap-Rock», hasta un ensamble de efectos, grabaciones y discursos al revés en el tema que le da título al álbum. Junto a la velocidad y energía de «Adolfo y Benito, Augusto y Toribio», hay composiciones con connotaciones musico-ahacadégicas en «Buscando Peyotl»; la sensualidad de «Sentimental Blues» convive con la oscuridad de «Gran Restrictor, Ten Piedad de Nosotros»; cada integrante de la banda ejecuta un solo en «Nena, No Te Vayas a Chimbarongo, No Te Vayas Hoy, Andate Mañana», mientras que, en «Bubardillos» sólo se escuchan una flauta, un piano y algunas cintas grabadas. En el fondo, un trabajo que sostiene su unidad en los contrastes.

Tuvieron que pasar cuatro años para que Fulano volviera a tener un disco con que sucederlo. **El Infierno de los Payasos** fue lanzado en 1993, es el último de la banda que lleva la etiqueta Alerce y, aunque continúa una línea que había quedado interrumpida, en él hay algo que lo convierte en un álbum disperso antes que en una obra que proponga varias perspectivas, como lo hicieron sus dos antecesores.

Síntesis y energía

Trabajos Inútiles, con un sonido bastante más nítido que el de sus predecesores, le notable, está conformado en parte por temas que se remontan a una etapa muy antigua del grupo», como cuenta Jaime Vivanco. Se refiere a composiciones suyas como «Godzilla» y «Canción Formal en 7/8». «Artículos» y los temas de Crisosto son nuevos», agrega. «Pero todo el resto son de larga data, yo le estoy hablando de 1989».

Uno de los primeros aspectos en resaltar de este disco es la ausencia de temas rápido y fuertes como «Tango» o «Adolfo y Benito...», que constituían una de las principales cartas de presentación del grupo. Vivanco aclara que «eso no significa que hayamos claudicado con el punch de *Adolfo*... De hecho, lo seguimos tocando en vivo y con la misma onda y con más rabia. En términos precisos **(Trabajos Inútiles)** no tiene como ese punch, pero por otro lado tiene una modulación, una distancia que te hace ser más reflexivo con respecto al manejo de la energía, tanto compositiva como escénica».

«Tiene algo que ver con el paso del tiempo», estima Jaime Vásquez. «Pero con el paso del tiempo «Como dijo Jaime Vásquez una vez, Fulano es una cuerda que vibra con lo que está pasando», indica Cristián Crisosto. «Entonces nosotros tenemos una postura crítica y eso se va a reflejar siempre, porque estamos insertos en una sociedad que no satisface a los seres humanos que la componen. Siempre vamos a estar con esa postura y esa continuidad conceptual que tenemos va a estar presente, porque siempre va a haber carencias y cosas por hacer».

Esto último no significa que cada vez la actividad sea mayor. Aunque en la disposición de los miembros de Fulano y en los proyectos que están emprendiendo se deja ver claramente un optimismo ante lo que viene este año, es un hecho que hay cosas que ya no son como antes. Es curioso, por ejemplo, que el grupo se presente en vivo menos ahora que en sus primeros años, cuando la represión y la censura eran instituciones oficiales.

Por un lado, hay razones técnicas. «En la medida en que vamos creciendo como instrumentistas, necesitamos un mayor soporte, entonces ya no tocamos con una mesita así, un monitorcito así; nuestras necesidades han subido», explica Arlette Jequier. Por otro lado, incide un factor cultural. Según Jaime Vivanco, antes «había toda una generación de gente que buscaba canales alternativos para expresión de ideas. En Chile hubo una contracultura que se manifestó en términos estéticos, en términos musicales y en géneros y estilos que por marketing se denominaron de tal manera. Esa contracultura interpretó a mucha gente que asistía a eventos o a lugares específicos. Desde ese punto de vista, podría decir que antes tocábamos mucho más».

«Ese bregar de cafés, de actividades culturales y cosas esas, retoma Arlette Jequier, «fue una cosa bastante creativa y no respondía necesariamente a una cuestión controlada por el marketing. Lo que se agarró ahora, se agarró en términos del billete, eso se maneja y se controla. Y sigue sin existir un movimiento espontáneo, sino mucho más controlado que antes en términos de plata, de producto final, de finalismo. Se pesca a un grupo y se sabe perfectamente a dónde va a llegar, qué estética va a tener, qué duración va a tener. Ahora está todo controlado y uno se sofoca, porque no siente que haya espontaneidad en la expresión».

Mientras otros, más exitosos, más publicitados, más reconocidos han ido y venido, este sexteto sigue aquí y en forma.

Para Jaime Vásquez, «el desequilibrio que causó la dictadura sobre la sobrevivencia del chileno, provoca lo que en cualquier animal, que reacciona cuando se ve atacado y hace cosas. Cuando no, duerme. Entonces esa inestabilidad provocó una explosión de ideas. ¿Qué hace la platita ahora? Un gobierno que continúa -hay un continuismo a partir de la cosa económica del gobierno militar- te dice *compadre, quédese tranquilo*. Entonces vuelves a esa tranquilidad del animalito durmiendo».

«Para nosotros», interviene Jaime Vivanco, «es patético ver cómo a la juventud o a una cierta generación de personas le crean necesidades. O sea, hay gente que se junta en una oficina y dice: *vamos a crear esta necesidad*: mascotas virtuales, Spice Girls o lo que sea».

«Independientemente de todas esa cosas», señala de pronto Raúl Aliaga, «hay una cuestión que es bien especial y que pasa con el grupo al ver a las generaciones de 15, una generación que se está uniendo con esta generación de las ex jóvenes promesas que escuchábamos a Pink Floyd, a Led Zeppelin, y va a ver a este grupo y los tipos se saben las letras, los solos de Jorge Campos. Hay como una muestra de marcar un camino, no conscientemente a lo mejor, pero yo creo que hay una retribución y una responsabilidad de parte de este grupo en ese sentido, de desarrollar y marcar posibilidades de apertura hacia otros niveles de sensibilidad. Eso es lo más gratificante de esta cosa, independiente de toda la cosa del mercadeo y de la cagá que hay».

LOS INKULTOS

EN LA VERDADERA BATALLA DE CHILE.

El éxito del álbum **Ser Humano**, de Tiro de Gracia (uno de los cinco disco nacionales más vendidos en 1997), es el punto culmine de una batalla que comenzó en Chile a principios de los '90. La batalla la dicen jóvenes de diferentes lugares, que se reconocen a sí mismos como el corazón de la escena hip hop nacional y que llevan cinco años intentando generar un movimiento coherente e influyente dentro de una generación sin memoria colectiva, con pocas oportunidades de trabajo y con escasos medios económicos.

Los Inkultos son uno de los grupos de esa guerrilla, que reconoce a Lalo Meneses (Panteras Negras) y a Pedro Foncea (De Kiruza) como sus principales próceres. La banda funciona en el circuito Quilpué-Valparaíso-Villa Alemana-Santiago desde 1992 y su objetivo es diferenciarse dentro de la escena rapera nacional, colocando el énfasis en la interpretación de su música, prescindiendo de la bases y el pre grabado tanto como sea posible.

Pero no sólo de hip hop vive el grupo. Fogueado junto a La Floripondio en encuentros punk radicales (comparte percusionista con el grupo del «Macha») la banda admite guitarras e influencias más amplias en su sonido.

Los Inkultos es una banda militante, que, a diferencia de Tiro de Gracia y Los Tetas, por ejemplo, considera el discurso político clave en su música. ¿Qué es político para ellos? Luis «Lito» Peral, vocalista, parece resumirlo cuando deja caer sobre la mesa su definición: "Lo que tu gente se merece».

Esa posición los llevó a formar parte activa de «La Coalición», un grupo de gente reunido a partir de Meneses que tuvo en 1994 su año más fuerte, autogestando encuentros y recitales junto a grupos como Piraña (Temuco). Rebelde del Puerto (Talcahuano) y Estrellas de la Calle.

Las bandas son pequeñas y la verdadera influencia y resultados de «La Coalición» pueden cuestionarse. La fe de quienes la inspiraron, no.

La posición de Los Inkultos puede situarse a medio camino entre el decidido discurso de Panteras Negras y la postura humanista amplia de Tiro de Gracia. Uno de sus temas principales, «El Funeral», narra la pasión y muerte de un joven como ellos, atrapado por sus principales enemigos dentro del sistema. Es decir, "la falta de organización y la violencia. No los Pacos", según apunta el cantante principal de la banda.

La agrupación (que comenzó con tres músicos y espera en los próximos meses sumar 11 personas) tiene una extensa trayectoria tocando en Valparaíso y Santiago y dos o tres golpes de suerte. La distinción dentro del Festival de Artes Víctor Jara, en 1995, fue uno de ellos. El encuentro tuvo enorme valor para el grupo y les permitió comprar su primer secuenciador.

El otro golpe se los dio Héctor «Zeta» Bosio, hasta 1997 el bajista de Soda Stereo, quien recibió en Buenos Aires un demo de la banda -a través del productor Carlos Aldana- y se comunicó con el grupo. Su objetivo es incluirlos en el segundo capítulo de un recopilatorio hip hop trasandino que aparecerá este año. Lito tiene fotos y una tarjeta que lo comprueban. La banda -Luis Peral, Hugo Zamora, Daniel Olivos, Diego «Manzanilla» Arellano, Juanito en percusión, Marcelo «Semper» en saxo, Claudio en guitarra y Diego «Chico» en percusión- espera grabar en Buenos Aires en cuanto junten los 500 mil pesos que necesitan para los pasajes. Desde ahí, aspira a negociar su contrato con una discográfica que los respete y apoye.

Paula Molina

AHORRATE UN 50% EN ROCK & POP REVISTA

24 EJEMPLARES POR
~~$31.200~~
$ 14.800* (2 AÑOS)

12 EJEMPLARES POR
$ ~~15.600~~
$ 9.300* (1 AÑO)

(*) Provincia tendrá un recargo por correo certificado de $ 2.400 por 1 año y $ 4.800 por 2 años.

NOMBRE
FECHA NAC. ACTIVIDAD
R.U.T.
DIRECCION
COMUNA
CIUDAD REGION
TELEFONO FECHA

Tipo suscripción: ☐ Nueva ☐ Renovación
Período: ☐ 1 Año ☐ 2 Años
Pagaré el valor de la siguiente forma:
☐ Efectivo
☐ Adjunto cheques nominativos y cruzados a nombre de Sociedad Rock and Pop S.A.
☐ Un cheque al día
☐ Tres dividendos (uno al día, a 30 días y a 60 días)
Tarjeta de Crédito ☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Diners ☐ Magna
N° de tarjeta de crédito
Fecha de vencimiento
Autorizo cargar $ a mi tarjeta de crédito Firma

Llena los datos correspondientes y envía este cupón a Antonio Bellet 8060, Providencia, Santiago.

Ser crítico, ser creativo, ser tú mismo

estudia comunicación para crear un mundo mejor.

ESCUELA DE COMUNICACION
MONICA HERRERA

La primera Escuela de Comunicación de Latinoamérica.
Chile - Ecuador - El Salvador

Av. República 290, Barrio Universitario
Fono/fax: 6890096 - 6891219 - 6890589 - 6891271 - 6896545

APHEX TWIN

GIRO SINTÓNICOS

DE FIN DE SIGLO

[illegible] localidad de Cornwall en el sudoeste de Inglaterra se celebrará Richard David James solía decirle a sus amigos cuál era el objeto de esta habitación y les hacía un tercio con ello. Y lo hacía. «Las fotos de la isla son buenas porque tienen muy buena acústica», explicaba.

Este es uno de los varios ejemplos que grafican [illegible] la historia de [illegible] los cuales [illegible] las diversas etapas por las que [illegible] mentalmente amables y lo que es más [illegible]

Poca gente sabe que quiere decir Aphex Twin. Significados hay varios, pero según una entrevista dada a la revista inglesa Melody Maker hace un tiempo, James afirmó que su anterior álbum **Richard D. James** (1996), fue nombrado así por él, sino por un hermano suyo que murió antes de nacer en 1968, tres años antes que nuestro héroe. A partir de esa señalo que «por eso soy el Aphex Twin (genial, ¿no?)». Siento como si de cierta manera me hubiera apropiado de su identidad y por lo mismo [illegible] para [illegible]

Sabemos [illegible] tener varios nombres/proyectos en diversos sellos de música electrónica (práctica común para este tipo de artistas). Llega así a niveles extremos aparte de Aphex Twin, James ha grabado bajo los nombres de AFX, Bloc Cals, Caustic Window, GAK, Dice Man, Polygon Window, Powerpill, Quchastic y quizás cuantos otros más que se escapan a la memoria.

Y si alguien se ha encargado de leer los bizarros títulos de las canciones de James no será raro terminar con un tremendo signo de interrogación sobre la cabeza. Lo que pasa es que el tipo ama los anagramas y muchas veces los títulos son textos de sus nombres. Ejemplos: «The Women Picky» y «Next Heap Wife» ambos del álbum **I Care Because You Do** (1995) son anagramas de Aphex Twin. Revolviendo las letras y verás.

[illegible] al capricho del [illegible] de Joe Meek, [illegible] pulsión [illegible] vida después de que se diera [illegible] nuevos en vivos públicos.

Por esos días frentes James se abr[illegible] **Selected Ambient Works 85-92** (1995) que lo situó inmediatamente junto a gigantes como The Orb y The KLF. El disco es un delirio compendio de [illegible] relajados con suaves beats compartidos a saborear un terrón de azúcar. Por otro lado [illegible] Agobiados solventaron su fama cuando todavía no sobrepasaba los 22 años. De ahí que haya influido a todo el mundo desde rockeros a músicos electrónicos.

Posteriormente se dedicó a crear más y más música. Quizás, para obtener [illegible] material como para editar hasta el día de su muerte. Que se quisiera podría casi editar un disco por semana. Pero no es la idea. Además tiene otras cosas que hacer.

Aparte de pasear en su *mini-stamp* James posee el cada día más prestigioso sello Rephlex con sede en Londres donde alberga a sus amigos músicos y a quienes consideró tan pelados de calle como él. Ahí se encuentran la abstracta electrónica de Clark, el francés *jazz-jungle* de Squarepusher, el *funk-house* de Kosh (que además co-dirige el sello junto a James) el techno más purista de Kinesthesia, el increíble colectivo *lounge* The Gentle People, el *indie-ambient* de Secret, el *trip-hop* de Luke Vibert [illegible]

[illegible] Como Plug, Wagon Christ, [illegible] algunos trabajos [illegible] mencionados. Aquí [illegible]

Aparte [illegible] detalles ajenos de mero genio James ha querido volcar su polifacética [illegible] Luego de varias joyas musicales y de las alabanzas de la escena electrónica con discos tan sustanciales como **Selected Ambient Works II** (1994) o **Surfing on Sine Waves** (bajo su seudónimo Polygon Window) James ha decidido llevar su música [illegible]

Que había anticipado [illegible] la perturbadora aranda de **Richard D. James** donde aparecía su [illegible] de una sonrisa cínica al mismísimo diablo. Pues bien, en su nuevo EP y video, **Come to Daddy** James se ha ganado la corona al apropiarse sin [illegible] de la música actual. Marilyn Manson quedó [illegible] con todo el caos de las últimas revisiones de este tipo.

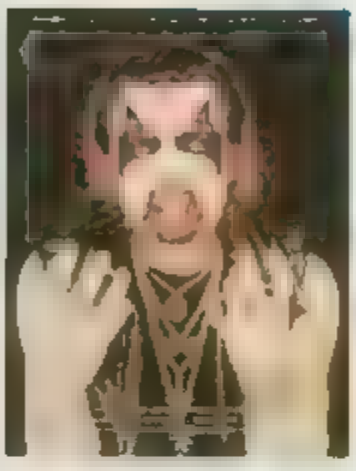
La [illegible] de verde mucosa [illegible] de niños, todos con la siniestra cara de James agitándose, se ríen y asaltan a una vieja a punta de chillidos [illegible] de lo más inquietante que se ha visto. La canción del disco, en blanco y negro, muestra a los mismos niños sonriendo. Y el tema es [illegible] *breakbeat*, repite una y otra vez entre gritos, «I want your soul. I will eat your soul» (Quiero tu alma, me comeré tu alma).

Ahora, como casi siempre [illegible] los trabajos de James [illegible] con [illegible] y miedo con luz calma y belleza. Así, el disco contiene suaves y armoniosos temas ideales para que una madre le cante a su niño. Pero igual suena raro y produce un dejo de intranquilidad en el estómago. Eso a James le encanta: que todos queden intranquilos y nadie sin opinión.

Mientras, James observa y sonríe con cara de niño muy malo.

Alejandro Alahuí

FANZINES
PURA PASION



Mas por la calidad de sus medios amateurs se pretenden hacer lo serio de la prensa oficial, estos zines tratados de tal manera que muchas veces son mas independientes

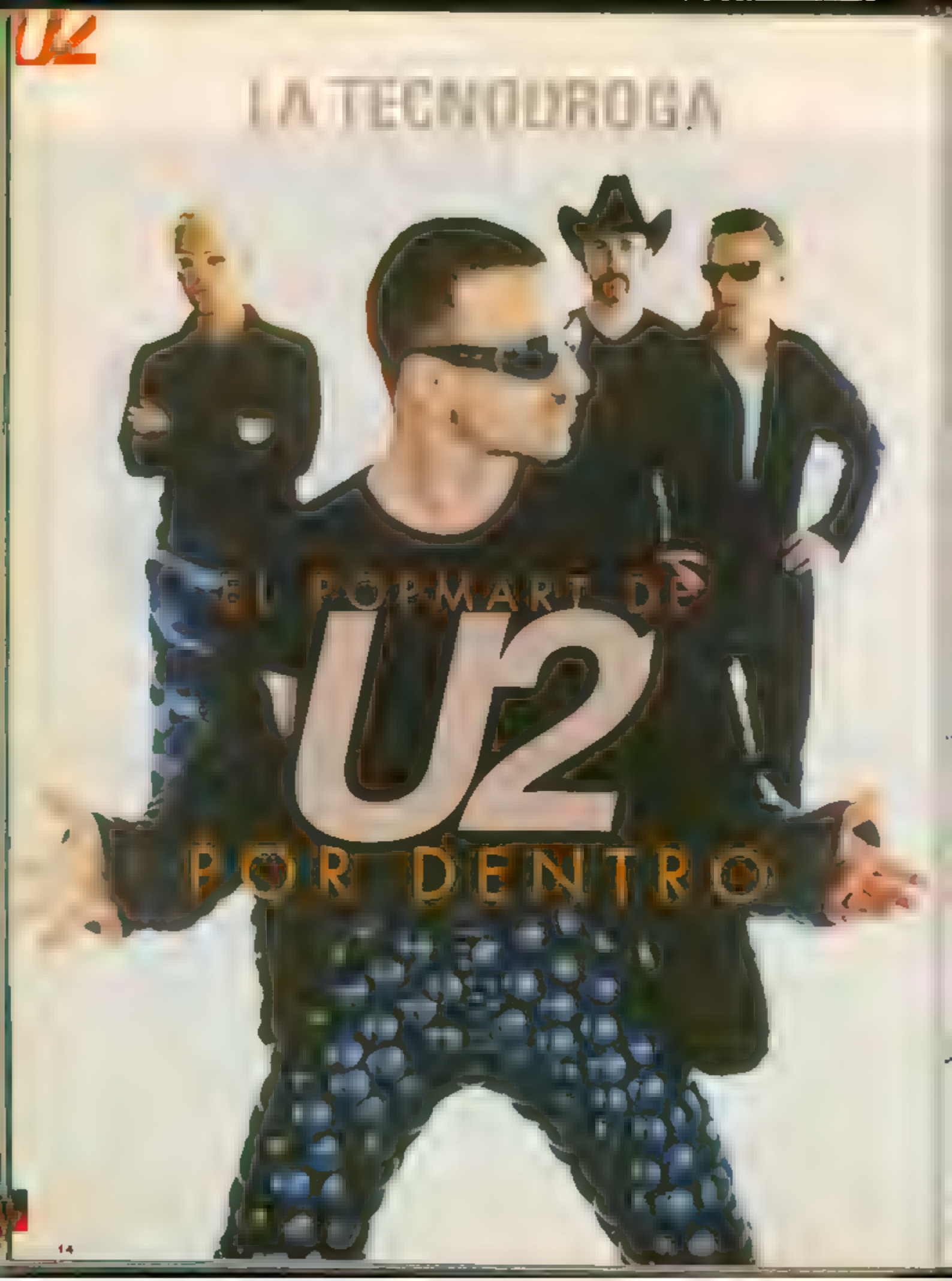
La necesidad por la comunicación en nuestros tiempos es imperiosa. Toda persona que dedica su tiempo libre a pasarse algún tema está constantemente demandando grandes cantidades de información acerca de sus bandas favoritas o artistas preferidos. Esta [illegible] por [illegible] interesante resultado, suma de este ir y venir de información en permanente intercambio.

Principalmente en el mundo de la música se cumple este fenómeno, se da entre los fans y seguidores de la muy vasta de las corrientes artísticas populares. El Fanzine entendiéndose como magazine creado hecho por fans, finalmente se ha convertido en nuestros tiempos en parte fundamental de apoyo para las tendencias no tan comerciales y manifestaciones underground de la música popular de nuestros tiempos.

Nuestro país tiene una pequeña tradición fanzinesca, donde muchos periodistas caseros ayudados por maquinas de escribir, computadores personales y en un principio por ese maravilloso y económicamente salvador invento que es la fotocopiadora, han puesto en las calles revistas a veces muy esteticas pero si rebosantes de información y muy pretendidas de leer. En ellas sin censura alguna, control editorial u ortográfico, suelen criticar demos, discos, ensayos y todo tipo de material en su mayoría obtenidos gracias a la fructífera práctica del *tape-trading* (intercambio de cintas a través de correo).

Muchas de estas fanzines no alcanzan a sacar más de tres números antes de morir pero algunos se han convertido en verdaderos clásicos del underground nacional. Revistas como **Blowingthrash Battlehead** se guardan como verdaderas reliquias en algunas cajas y estantes de coleccionistas. Más recientemente como **Insanity** fanzine de Jesús [illegible] editores de Extravagancia cambiaron el concepto de diagramación clásico por uno mucho más dinámico y agresivo que se apresura con la intensidad de la [illegible] [illegible] [illegible]

LA TECNODROGA



EL POP-MART DE

U2

POR DENTRO

Bautizado por sus creadores como "Supermercado de Ciencia Ficcion" el escenario del PopMart Tour lleva al

obrero del montaje de la gira mundial de los irlandeses

por Marcelo Hernandez, desde Hannover, Alemania

Cuando Chris, un amigo de Munich, me contó que había conseguido un trabajo como *roadie* en la gira alemana de David Bowie junto a The Pretenders no me quedó otra alternativa que sentir una insana envidia. Dos meses más tarde, gracias a sus recién adquiridos contactos, nos llamó a mí y a otro amigo para preguntarnos si nos interesaría inscribirnos para armar el backstage y parte del escenario del concierto que cerraba la sección alemana del PopMart el 20 de agosto en Hannover. El trato era: tres días de labor, 18 marcos por hora (aproximadamente 48 libras chilenas al día), comida y una entrada preferencial al concierto que oficialmente costaba otros 20 marcos. Por supuesto, no tuve que pedirle consejos a nadie para responder.

A monumental centro de la Hannovermesse (Expo Hannover), llegamos el día 19 a las siete de la mañana y caminamos unos 20 minutos entre interminables pabellones [illegible] hasta llegar a lo que sin duda no podía ser otro que donde una grua instalaba la pluma de un gigantesco arco de color amarillo patito intenso. Reconocimos la estructura, de más de 40 metros de alto, aun inconclusa en la base desde una distancia de dos kilómetros. La impresión inmediata fue que recordaba inevitablemente al logo de Mr. Donuts [illegible]. Pero [illegible] arquitectura de [illegible] grupo no era una casualidad [illegible] donde se montaba el tan ajetreado escenario más espectacular [illegible] "de todos los tiempos" estaba rodeado por grúas, contenedores y camionetas operespecializadas. Fue como llegar a la mitad del rodaje de una película de Spielberg. A nosotros nos tocaba esperar hasta que apareciera el encargado de nuestra área, uno de una de las jefas de personal, a cargo de los 200 trabajadores que no integran el equipo oficial de U2 y que se contratan en cada ciudad de la gira [illegible].

[illegible] Frankfurt, nuestro contacto era el backstage-comedor de los artistas, una impecable carpa blanca [illegible] ofrecía a todo lujo las más exquisitas delicatessen y anunciaba cinco especialidades diferentes para la carta del almuerzo. Hay que decir que el ambiente dentro de la carpa no era precisamente de stress y que los personajes que ahí circulaban se distanciaban bastante de la imagen que uno suele tener de un trabajador [illegible].

Los cinturones de herramientas colgaban generalmente alrededor de pantalones de cuero. Los casos protegían largas melenas rubias o azules y todos llevaban además de una variada colección de aros y tatuajes, camisetas de alguna otra gira como las de Metallica, Rolling Stones, R.E.M. o Aerosmith que representaban, en el fondo galones para demostrar la experiencia adquirida sobre los escenarios.

Al calor de un café la supervisora nos contó que el "permanent crew" o equipo estable del PopMart está conformado por 256 personas, desde sonidistas, técnicos de iluminación y roadies hasta los mismos creadores del concepto escenográfico: Willie Williams y Mark Fischer quienes trabajan en [illegible] de los pulmones de la gira alrededor del mundo.

Cerca del 80 % de los miembros de este team participaron también hace cinco años en el tour de Zoo TV y 23 de ellos están junto a la banda ya desde la época de **The Joshua Tree** (incluso hay algunos como el actual director artístico del tour Jake [illegible] colaborando con el cuarteto irlandés desde 1979 cuando apenas pasaban de ser una banda de escuela, lo cual por cierto habla muy bien de su oído para los talentos).

Nuestro jefe llegó en medio de la conversación, con un plano del set en la mano y las instrucciones [illegible] la mesa de bajamos hacer. Lo primero consistía en poner las barreras de protección en los contornos [illegible] dotada chica rubia era quien manejaba la grúa que nos ayudaba a transportar los materiales. Como era de suponerse, se trataba de las tareas menos [illegible] lo más que el cálculo de la propia capacidad de carga.

Los que participaban en la instalación sobre el escenario en cambio pertenecían en su mayoría al team oficial de U2 y se les reconocía fácilmente porque [illegible]. Mientras el borde exterior del arco amarillo patito

lo libre de vidrios. Los muros [illegible] estaba sobre el frontis del arco una batería de pantallas de brillante color naranja (todos monitores), que literalmente colgaban de este [illegible].

La curiosa ubicación de estos altavoces estaba claramente al centro del escenario no podía sino mermar todas sobre el resultado final del sonido [illegible] explicó que el resto de los parlantes no se ubicarían a los lados del escenario como tradicionalmente se acostumbra, sino frente a él, aproximadamente detrás de las primeras 5 mil personas, para lograr el sonido surround de última generación que caracteriza a PopMart.

Premio limón

Hasta el momento, las obras avanzaban con una rapidez extraordinaria. En el fondo nos movíamos a un ritmo tan eficiente porque, a pesar de su complejidad, el set entero está perfectamente prefabricado para armarlo como si fuera un modelo de Lego.

Mientras hacíamos una pequeña digresión (como le llaman acá a salir a fumar o con un pucho en los labios) llegó el enorme camión que traía una de las estrellas del show: una impresionante bola de espejos motorizada en forma de limón, de casi 11 metros de alto. La tosuda fruta fue extraída del contenedor casi integra con un sistema de mouse hidráulico y puesta en un pedestal sobre el lado derecho del escenario.

Uno de los trabajadores que ya había participado en el montaje de Zoo TV comentó que el procedimiento había sido un relajo en comparación al esfuerzo que significó instalar los 11 autos Trabi gastados del pueblo este en la RDA, equivalente a [illegible] por más locazo [illegible] de la Berlín [illegible] para [illegible].

[illegible] segun nos anticipó es capaz de contener en su interior a los cuatro miembros de U2 para desplazarlos de un escenario a otro (ver recuadro) [illegible] abierta [illegible].

Se ilumina internamente con luces fluorescentes amarillas y desprende una especie de niebla en los momentos climáticos del show. Su diseño fue concebido en Las Vegas con una tonelada y media de espejos. Aquí queda comprobado una vez que los U2 no solo tienen el dinero sino también los recursos [illegible] para llevar la idea más alocada [illegible] a cualquier costo.

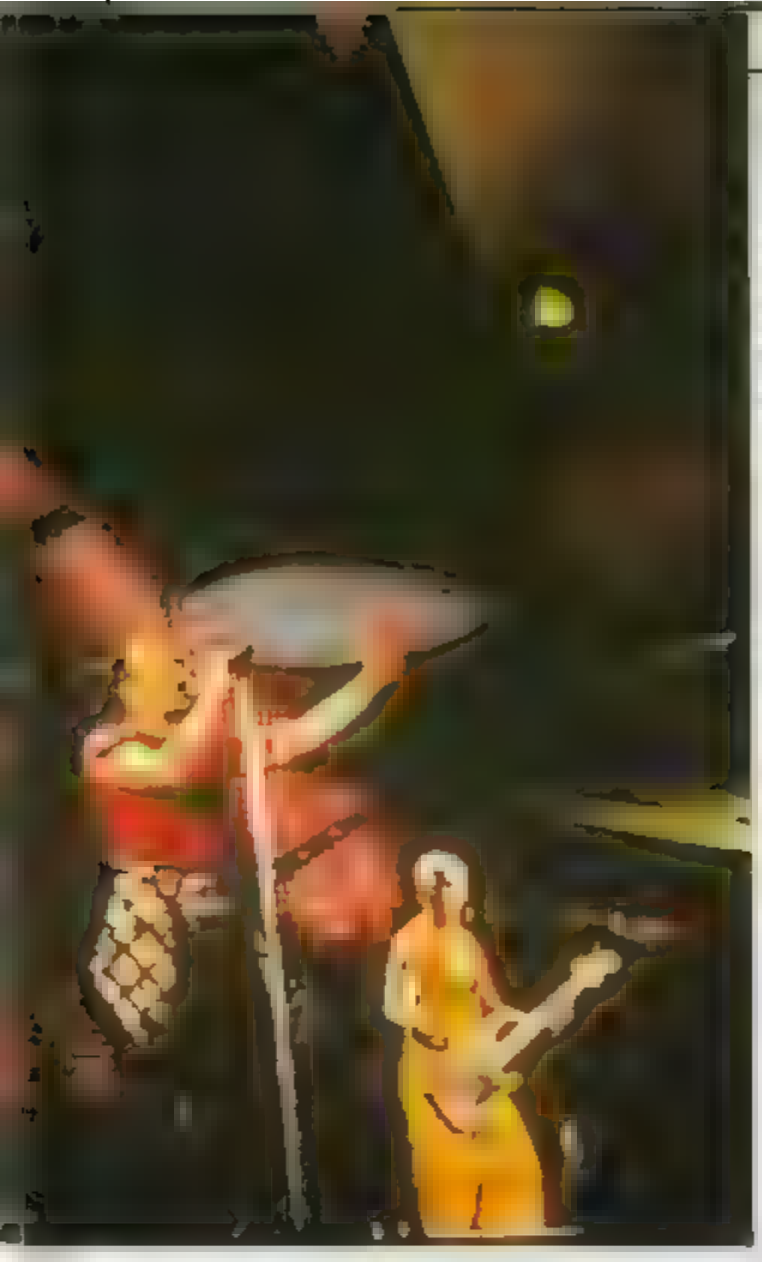
Mientras el icono del limón forma parte de la subcultura de [illegible] de que en el album Zooropa incluyeron el himno dedicado al citrico en cuestión, la gigantesca aceituna ya estaba en un monoambientes de casi 40 [illegible] del [illegible] cientos apiñados. El cocktelero adentro se ilumina desde su interior y tiene como por un par de anillos de neón exteriores que lo asemejan a al limón de Saturno. No se mueve ni hace nada muy espectacular pero los U2 y su ego pop creativo al verlo lo ven a modo de parodia a los anuncios publicitarios de Miami y L.A. de los años 50.

Willie Williams estuvo trabajando 15 meses en el diseño de este escenario y en ajustar todos los detalles antes de que se convirtiera "en una sensación cultural" dice. "Cuando anduvimos con la gira de Zoo TV, la gente solía decir 'pero después de esto ¿qué queda por hacer?' Esto ya ha ido demasiado lejos. Y ahora, tras un par de años, veremos con una [illegible]".

Luego de terminar de instalar los 4.500 [illegible] de aluminio que forman la pantalla (ver recuadro) y de cubrir el limón con una cascada de tela de color verde fluorescente, el set está casi terminado y honestamente [illegible] tan poco que decir en su defensa con luz de día es tan enorme como feo o, mejor dicho, [illegible] afortunadamente kitsch.

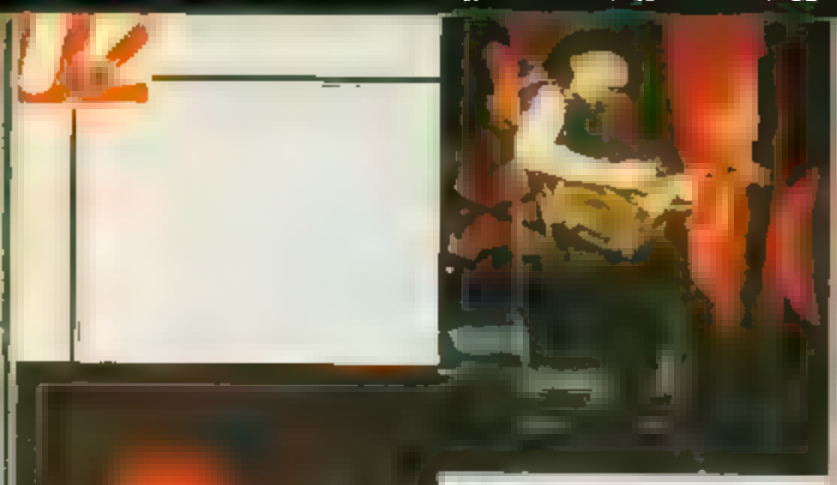
Por la boca...

Al otro día, en la mañana, se terminaron de instalar el sonido y los focos Xenon, (que son tan grandes como un cristiano). Se realizaron las correspondientes pruebas de luces y audio y dos o tres tests con la pantalla. Pasado el medio día estaba todo dispuesto. Se calculaba que el público comenzaría a

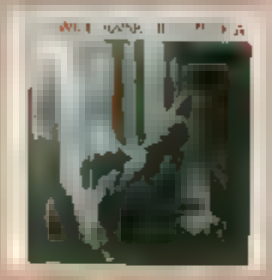


Alternativa "b"

¿Cuánto cuesta la gracia?



La pantalla que se roba la película



Capo del Yo-Yo
Experto en Informática
Tú eliges
tu futuro
INSTITUTO
PROFESIONAL
CEPECH

PROBLEMAS EN LA P.A.A.

UN DELITO Y UN ERROR

La sospecha de filtración de preguntas de la prueba de aptitud del examen que ayuda a alumnos de altos puntajes a ingresar a las universidades estatales, según la visión de algunos, no pasó de ser una falsa alarma. Lo que sí hubo fue un error en la selección de preguntas que afectó a miles de jóvenes.

por Sergio Fortuño

Según desde donde se le mire pudo haber sido un escándalo, un atentado contra los derechos de casi 150 mil jóvenes, o solo una falla humana solucionable que no afectó a más de 4 mil personas agraviadas eso sí, por un delito imperdonable. La justicia y una investigación policial a cargo de la Brigada de Delitos Económicos de Investigaciones se encontraban, al cierre de esta edición, tratando de despejar [illegible] a fines del año pasado se rindió la Prueba de Aptitud Académica.

Para Luis Valdivieso, director del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional de la Universidad de Chile a cargo de este examen todo había transcurrido normalmente hasta el momento en que junto al Ministro de Educación, José Pablo Arellano y otros personeros llegó al Liceo Gabriela Mistral en la comuna de Independencia para una revisión protocolar del proceso de rendición de la prueba. Este era uno de los 10 locales en los que algunos examinados se encontrarían con que las alternativas de ocho preguntas del ítem de Comprensión de Lectura de la Prueba de Aptitud Verbal no correspondían a los textos incluidos en sus folletos. «Fue una coincidencia absoluta», recuerda Valdivieso. «Generalmente los ministros visitan los locales y buscan los que están más o menos cerca del ministerio. Yo le propuse ir hacia el sector norte. Pudo haber dicho que fuéramos al sector sur o al sector poniente. Dio el caso que nos encontramos en el ojo del huracán».

Tiempo después de la repetición de la Prueba de Aptitud Verbal para los alumnos que la rindieron en los locales de Independencia Valdivieso un serio aunque afable personaje de celular en cinturón suelto, camisa en bino pastel arremangada y anteojos para la presbicia, precisa que el error no estuvo en la compaginación, ya que la secuencia de las páginas de las formas 10 y 20 de los folletos destinados a los establecimientos de Independencia no estaba alterada. La palabra correcta, según él, es transposición de preguntas. Supongamos que un folleto de la Prueba de Aptitud está compuesto por un número de planchas, las que a su vez contienen un número de páginas. «Que había pasado» pregunta «Se dio cuenta la forma 10» responde, «y se colocaron la primera plancha, la segunda y la tercera. Al llegar a la cuarta, en vez de tomar la de la forma 10 se tomó la de la 20. Luego, al tomar la forma 20 se tomó la cuarta plancha de la forma 10».

Lo que para cualquier persona ajena a la estadística o a la confección de la Prueba de Aptitud pareciera un desatinado, para Valdivieso y su equipo no lo era tanto. Como solución, habría bastado eliminar las ocho preguntas con irregularidades ya que esa cantidad no alteraba la medición de los conocimientos que este examen supuestamente promueve o una disminución de su grado de dificultad. De cualquier forma el 24 de diciembre en la mañana se acordó que los alcaldes podrían repetir la prueba en forma optativa. Considerando que la situación provocada en las salas por el error podría haber afectado la concentración de postulantes cuyos folletos no presentaban problemas, la opción de rendir nuevamente la prueba se extendió a todo el universo de ese sector correspondiente a 5 mil quinientos jóvenes.

Esta fórmula se iba a comunicar el 26 de diciembre. Sin embargo en la tarde del día 24 un diario reportero público la noticia de la filtración y consecuentización de un pretest con preguntas que habían aparecido en los folletos oficiales de la prueba. En el caso de las formas 10 y 20 de la parte Verbal las coincidencias eran 15. «Ahí la solución se volvía engorrosa», relata Valdivieso, «porque a esas 15 preguntas había que sumarle otras 8. Para los jóvenes de las formas 10 y 20 la solución ya no era la repetición optativa de la prueba sino que obligatoriamente tenían que repetirla manteniendo la opcionalidad para las formas 90 y 40».

El pretest filtrado resultó ser una fotocopia de un folleto aplicado en forma experimental en 1996. Si hubiese sido un original explica Valdivieso todas las preguntas de esa prueba preliminar se habían eliminado de la definitiva pues, según dicen los mecanismos de control de la Universidad permiten detectar fácilmente la pérdida de originales. La solución en este caso fue simplemente la de eliminar las preguntas de ese pretest que aparecieron en las formas definitivas de las pruebas de aptitud s[illegible]

Valdivieso asegura que la medida no perjudicó a los postulantes. «Al eliminar las preguntas argumenta, «el aporte de cada una de las secciones (de las pruebas) seguía siendo más o menos el mismo y el grado de dificultad seguía siendo más o menos el mismo. Por otro lado hay un error que se ha cometido y que se sigue repitiendo: el hecho de decir *si me salen 14 preguntas, jamás voy a tener el puntaje máximo*. El razonamiento es el siguiente: el año pasado, con 75 preguntas se obtuvieron dijamos 810 puntos. Entonces dividí 810 en 75 y [illegible]

[illegible]

La polémica en torno a la última aplicación de la Prueba de Aptitud tuvo una lectura en clientelismo que no están directamente relacionados con sus pervalores particulares. Repetirla no tiene que haber sido una gracia para los jóvenes de Independencia y todo el mundo tiene derecho a pitarse pero la PAA es un tema sensible no porque en ella se hayan cometido errores ni porque se hayan filtrado preguntas. Es un tema sensible porque es el blanco de una mentalidad que ensaña a la Universidad como meta. De hecho se habla de la Universidad así, con mayúsculas, cuando lo que hay en realidad son universidades cada día más distintas y segmentadas sobre todo en el ámbito privado. La Prueba de Aptitud Académica es sólo un instrumento que nos guste o no está científicamente validado. Si el instrumento debiera ser otro, si todavía vale la pena contar con un instrumento así cuando el acceso a la educación superior es cada vez más un asunto de capacidad económica, si el método científico sirve para algo eso es otra discusión. La conversación sostenida por Rock & Pop con Luis Valdivieso se centró en la Prueba de Aptitud Académica como instrumento. Lo otro es una cosa más larga y profunda.

¿En qué consiste un pre-test y cuál es su objetivo?

Un pre-test prueba preguntas para que ellas cumplan con todas las especificaciones técnicas que se requieren. Se aplica este pre-test a una muestra aleatoria estratificada de carácter nacional. Se escogen al azar algunas regiones del país pero dentro de esas regiones, además, tiene que haber una representación de los distintos regímenes educacionales. En Chile tenemos una educación particular pagada, una educación particular subvencionada y una educación municipal. Entonces esa muestra escogida al azar tiene que estar formada por una proporción igual a la que representan estos regímenes educacionales. Establecida esta muestra se someten las preguntas. Cuando se confecciona una pregunta, por ejemplo, no sabemos qué grado de dificultad real tiene. Entonces el pre-test se aplica y el tipo de respuestas que recibimos de los jóvenes va a traer como consecuencia la eliminación, por ejemplo, de todas aquellas preguntas que todos responden bien o que todos respondan mal porque ninguno de los dos casos nos permite distinguir los rasgos de una persona con respecto a los de otra. Se deja entonces el grupo de preguntas que, dentro de ciertas proporciones, son respondidas en distintos niveles por los jóvenes, de tal manera que tendremos preguntas fáciles, medianas y difíciles, pero eso todavía es insuficiente. Para que la pregunta sea aceptada tiene que ser respondida dentro de los mismos rangos por los tres grupos, de tal manera que si una pregunta resul-

al, supongamos fácil para los alumnos provenientes [illegible] y eso es bastante importante porque esa idea de que la prueba se hace casi a la medida de los colegios particulares pagados queda desvirtuada por esto.

Es raro entonces que la mayoría de los puntajes altos de la P.A.A. vengan de colegios particulares.

Bueno eso es otro problema. Los resultados finales de todas maneras, reflejan una realidad de la educación. En ese sentido somos una especie de espejo de una realidad educacional. No es una falla de la prueba, es un problema que se está dando efectivamente en la realidad. Yo no te he dicho que el grado de dificultad tenga que ser exactamente igual en los tres grupos, sino que esté dentro de un cierto rango y, en esa situación, bueno no creo que sea un misterio que los establecimientos municipales que están en una situación bastante desmejorada

¿El grado de dificultad de las preguntas se determina según el porcentaje de respuestas correctas?

Se responden correctas dentro de cada estrato. En este caso, ese grado de dificultad no [illegible] una pregunta del pre-test se va a eliminar si nadie marca una una de sus opciones de respuesta, por lo menos se elimina si quien [illegible] que es tan evidente que esa no es la respuesta que no sirve como distractor.

Me imagino que hay una diferencia máxima permitida entre cada estratificación.

Sí, por supuesto. No la recuerdo con exactitud pero por decirte algo entre un 25% y un 95% de respuestas correctas para una determinada pregunta, es evidente que la pregunta es difícil si la responde entre un 70 y un 85%, la pregunta es fácil, pero hay un rango entre un 70 y un 80 y tanto por ciento.

Ahora bien, el pre-test en forma ya más global prueba preguntas sirve para experimentar nuevas formas de pregunta o para experimentar algunos cambios. El año pasado eliminamos 15 preguntas de Aptitud Verbal pero en un pre-test ya se había experimentado con [illegible] el nivel de respuesta como iban a variar las respuestas de los jóvenes ante una eliminación de esa naturaleza. Las preguntas habitualmente conocidas, cuando han pasado los exigentes controles, pasan a formar un banco de preguntas. Cuando se quiere construir la prueba oficial [illegible] preguntas para confeccionar una prueba compuesta por una cierta proporción de preguntas fáciles, de preguntas medianas y difíciles. Después de aplicada las pruebas en marzo, abril del año siguiente se hace lo que se llama el análisis de ítem [illegible] que efectivamente la situación va funcionando o podemos detectar si alguna pregunta no se comportó exactamente como estimábamos de acuerdo a los análisis del pre-test. En términos generales, la correlación es alta es decir, efectivamente da lo que esperamos que dé.

La filtración de un pre test con preguntas que aparecieron este año en las pruebas de aptitud y de conocimientos específicos pasó a la justicia. El otro problema fue la transposición de preguntas. ¿Eso se asume como un error de la Universidad de Chile?

No hay duda que en la transposición hay un apuro que produce un error que tiene que haberse producido donde se compaginaba. Tiene una justificación eso, o sea, más que una justificación una explicación. Nosotros especulábamos más o menos 142 mil inscritos (para rendir la Prueba de Aptitud) y llegamos a 150 mil, en cifras redondas. Lo que nadie repara es que se tienen que imprimir más o menos 600 mil pruebas y que sólo fue un grupo muy acotado, de 6 mil pruebas, que tuvo ese problema y ello se debe a una cuestión de tiempo. Por el aumento de la inscripción hubo que hacer una nueva edición de pruebas y trabajar rápidamente porque había que despacharlas. Ahí, en ese apuro, es donde se produjo el problema.

Este año, junto con los puntajes finales de los postulantes, se entregarán los puntajes corregidos. ¿Esto se hizo a raíz de esta situación especial?

A ver, es que hay varias cosas que aquí también se han mezclado. Por ejemplo se publicó que a consecuencia de esto íbamos a tratar de medir la creatividad, cosa que es un absurdo. El día que se pueda medir algo como tal se acabó la creatividad. Lo que sí se puede tratar de medir son ciertos indicadores de creatividad. Resulta que yo, a mediados de año había anunciado esto en una conferencia de prensa. Y había anunciado hace dos años que estábamos empezando una línea de investigación de esta naturaleza como también de medir lo que podríamos llamar una especie de seguimiento cultural o cultura general, como que también estamos experimentando nuevas formas de preguntar en la parte Verbal y en la parte Matemática. Eso lo anunciamos hace bastante tiempo. Sólo que ahora aparece en la prensa que a consecuencia de esto estamos haciendo lo otro lo que implica que no se tiene idea de que los cambios primero no se hacen por querer cambiar y segundo que los cambios en este tipo de materias tienen que ser previamente experimentados, tienen que ser probados.

¿La evaluación de índices de creatividad está ya en etapa de experimentación?

Está en fase de experimentación y ha resultado bastante difícil. Muchas veces las personas dicen *esta fuente que midiera tal cosa*. Un dirigente estudiantil en un programa de televisión me dijo *que deberíamos medir la responsabilidad, que era muy importante para la universidad. Yo le dije: estoy de acuerdo, pero dime cómo se mide la responsabilidad, con qué indicadores. Y segunda cosa, ¿tu aceptarías quedar fuera de la universidad porque tu puntaje en responsabilidad es malo?*

La Prueba de Aptitud mide entonces sólo lo que hasta ahora se puede medir.

La Prueba de Aptitud mide una serie de indicadores de la capacidad general de razonamiento del individuo. Esta es una prueba de selección y todas las pruebas de selección tienen que tener validez predictiva, es decir, con los datos que tengo hoy qué va a ocurrir o se espera que ocurra mañana, en este caso con el rendimiento de los seleccionados en la universidad. El principio de que mientras más alto el puntaje mejor es el comportamiento de los jóvenes se prueba a través de los estudios e investigaciones de validez predictiva y los resultados son [illegible].

¿Esos estudios los hace este departamento?

Los hace este departamento y los hacen todas las universidades del Consejo de Rectores. Da lo mismo que sea solo aquí o allá o en varias partes lo interesante es lo que arrojan esos estudios mientras más alto es el puntaje los niveles de fracaso académico son menores. Pero eso todavía no es tan sencillo. La validez predictiva de este tipo de instrumento no son de largo alcance fundamentalmente en nuestro caso porque estamos midiendo a personas que están en edad de cambios y la propia universidad es un agente de cambios. Además antes de hacer la correlación entre los puntajes que obtuvo el joven y lo que le pasa académicamente en la universidad, es necesario que determinemos lo que pasa en la universidad. Si un grupo de jóvenes de alto puntaje fracasa en la universidad puede significar que la prueba estuvo mal, pero también puede ser porque las notas dentro de la universidad tienen un nivel de exigencia que llevan a los jóvenes al fracaso. Entonces para ello se hace un estudio de confiabilidad de las calificaciones en la universidad. Cuando las notas se están colocando como corresponde se valida el criterio y ahí hacemos recién la correlación. Son trabajos que no se hacen de un día para otro tampoco. En ese terreno los resultados nuestros y de otras universidades también son favorables, lo que no significa que la prueba no sea perfectible.

¿Cuál es su evaluación del proceso de confección de las pruebas? ¿No cree que fue problemático?

En la confección del soporte material del instrumento que se refería exclusivamente a la transposición de preguntas ya lo señalé hay una situación que se produce por efecto de otras. Tenemos la causa muy clara y evidentemente eso no se repetirá nunca más. Para la prueba del viernes 9 de enero no se tomó ninguna medida especial se dejó al sistema que funcionara adecuadamente con todos los controles de rigor. ¿Por que no sucedió nada? Primero porque no hubo ningún pre-test [illegible] para la impresión y compaginación de folletos originales.

¿No hubo tiempo suficiente para la impresión y compaginación de los folletos originales?

Repito que hubo una situación especial que nos llevó a reimprimir folletos. El período de inscripción normal para rendir la P.A.A. termina entre junio y julio. Nosotros deberíamos establecer que el que no se inscribe en esa fecha no se inscribe. Pero este departamento quiere solucionar problemas no crearlos. En varias universidades los movimientos estudiantiles atrasaron los cierres de semestre, por lo que muchos no podían saber antes sus resultados y es común que a quienes les va mal rindan la prueba de nuevo. Hubo dos procesos extraordinarios de inscripción, estuvimos inscribiendo hasta noviembre principios de diciembre.

¿Qué le parece más grave, el problema de transposición o la filtración del pre-test?

Es difícil dar una respuesta pensando en dejar conformes a las personas. Prefiero que no hubiese habido nada, pero la filtración del pre-test me parece gravísima, porque es un delito. Lo otro es una falla humana sin intención de delinquir.

Manifestación frente a La Moneda

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

FUNERAL A TODO COLOR

En 20 años Charly García no ha dejado de grabar un disco sin dedicarle una canción a la muerte. Recién salido de la adolescencia debutó con «Canción para Mi Muerte» le siguió «Cuando Ya Me Empiece a Quedar Solo» con una profética visión de lo que Charly es hoy. Un hombre solo rodeado de un televisor inútil, eléctrica compañía, la radio a todo volumen y una prisión que no es más. Mucho antes que nadie soñara con internarlo Charly no podía ver al doctor sino, al enfermero. En plena gloria de Sexo Cirion habla del suicidio en «Viernes 3 AM». Charly pasó sus años de lucidez prediciendo la locura, sí guiñándola en los pasillos, en las cirugías estéticas, en los ojos de video tape.

Hoy Charly actúa, sobreactúa más bien, esa locura de la que tanto habló. Cruda paradoja, en sus últimas canciones habla de la felicidad. Claro que entre cuchillos, caos sonoro y una leona que ya no el control. Cuando más debería escribirse Charly invita al repulsivo Sergio Marchi a recorrer la más privada de sus vidas privadas para que la publique sin restricción en **No Me Digas Nada** (ed. Sudamericana, 1997).

El libro intenta infructuosamente explicar por disuntas vías el caos de shows entrecortados a golpes, de declaraciones y desmentidos, de muñecos Barbie mutilados de internaciones psiquiátricas que terminan en orgías de alcohol y drogas y, sobre todo, de palabras. Flujo de palabras cada vez más enigmáticas, cada vez más gastadas, cada vez más inútiles.

Pero si algo no ha perdido del todo Charly en su locura, es la lucidez. Porque nadie podrá negar que es valiente por mostrarse y desnudarse en plena decadencia, es la mejor manera de cubrirse, de vestir bajo un velo de concepto suicida la pequeña cobardía de seguir viviendo del gesto cuando ya no hay obra que te acredite. Es mejor ser un loco que un viejo que una leyenda. Es mejor estar internado y dar lástima que ser un pobre y sonriente Spinetta.

Charly es y será el único músico dispuesto a negarse que los hocicazos está siempre afinados. Es el virtuoso pianista clásico vuelto loco por John Lennon. El flaco solo en la gran ciudad que cree que podría salvarse del aislamiento pintando con sprays fosforescente su pieza, los videos que arrienda, la oficina de su manager, sus propias manos. Charly, el artista, ha tenido siempre el poder de hacer que sus desastres personales rimen a la perfección con el desapuste de sus secretos.

Paradójico en una época paranoica, suicida en una época suicida, mocoso y sarcástico a la vez. Puede pasar de ser un melódico hippie a un sinfonista de jazz rock, un setudo punk, un disco pop de cuarenta años siempre con la fuerza de ser al mismo tiempo el que pierde y apaga la luz.

Pero las fuerzas se agotan. Charly escucha que Kurt Cobain se suicida. En homenaje se tiñe el pelo rubio. A diferencia del líder de Nirvana, Charly García tuvo el cuidado de construir su imperio, de destruirlo antes de destruirlo. «No Digas Nada» de Sergio Marchi empieza siendo una radiografía al dolor de un artista y termina por ser un reportaje al poder de manipulación de un niño caprichoso.

Charly García no tiene nada que decir. Que tenga como nunca los medios para decirlo, para repetirlo que no haya nadie más que hable que le tape la voz, no es su culpa. Sus últimos discos grabados en estudios que llena de velas, con la cartuchera ayuda de quienes puedan soportar sus insomnios y manías son tan extraños que no perjudican la coherencia de su discografía anterior. Demasiado astuto para ser un simple y triste decadente, Charly encontró que la única manera de proteger su obra era caricaturizarla el mismo (antes de que lo hicieran Fito Páez y Calamaro).

«Es mejor arder que consumirse de a poco» dijo Cobain citando a Neil Young. Charly le da la razón con la cabeza, y lo niega con las entrañas. Y se consume de ardor en ardor muy lamentablemente.

Todos los artistas, todos los cigarras tienen un sólo sueño y ese es asistir a su propio entierro. El ego venció al arte en García, y ahí está, parado en su propio cortejo fúnebre. Mira las lágrimas de Gieco, de la Sota, de Joaquín Sabina, de Nito Mestre. Ve a Fito Páez cobardemente hasta los tiempos mira a su propio [illegible] que [illegible] su sombra, su fantasma desaparecido de entre los vivos.

LA UNIVERSIDAD ARCIS ES TODO LO QUE TU ESTAS BUSCANDO

- PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL
- DERECHO
- ARQUITECTURA
- ACTUACION TEATRAL
- BELLAS ARTES
- CINE Y TV
- INGENIERIA COMERCIAL
- FILOSOFIA
- SERVICIO SOCIAL
- SOCIOLOGIA
- PEDAGOGIA EN DANZA
- DISEÑO GRAFICO
- PSICOLOGIA
- DOCTORADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
- MAGISTER EN CIENCIAS SOCIALES
- MAGISTER EN POLITICAS SOCIALES Y GESTION LOCAL

BANCO DEL DESARROLLO

UNIVERSIDADARCIS

Lo que tú estás buscando .

Huérfanos 1710 Teléfonos 695 3084 688 2161 - 695 5239 Fax 695 2894 Santiago

EL ATAQUE DE LOS RAYOS CATÓDICOS

Dicen que el mundo más grande es hacia lo desconocido. Pero pocas cosas promueven tanto la paranoia de lo raro como un aparato que todos tenemos en la casa: el televisor. Cuando

por Juan Andrés Saltara

Ídolos, iconos y fenómenos en general. Todos ellos constituyen los pilares de contacto entre religiones partidos y su público. Esa leve encarnación de lo intangible en imágenes es también la cuna de mitos y creencias. Quizás por eso, cuando hay que echarle la culpa a los grandes males de este siglo, se llevan a cabo ejecuciones públicas de las formas que simbolizan la enfermedad o síntoma.

Hace unos meses, por los menos 700 niños japoneses quedaron con los ojos blancos y casi echando espuma por la boca. Así de forma espontánea. La razón de este incidente no fue como muchos padres de familia pensaron, una nueva táctica genocida de la [illegible] sino [illegible] con [illegible] que [illegible] en el metro de [illegible] para [illegible] a [illegible] juego.

Pero cuál no fue la sorpresa de los médicos cuando tras un intento de descubrir el origen de la enfermedad, se toparon con dos elementos comunes en cada uno de los pacientes de parada la hora del *patatús* fue a eso de las tres y media de la tarde. El otro aspecto fue que los afectados se encontraban viendo una popular serie de dibujos animados de categoría sub intacta llamada **Pocket Monsters**.

Para ser más exactos, el corto circuito cerebral vino al momento en que el protagonista de la serie un conejo amarillento de rojas mejillas a lo Heidi y de nombre Picasso, explotaba en una gama de destellos plateados durante un arrebato de ira.

Como en Japón las series de dibujos animados son un asunto institucional casi folclórico y con significativos ecos en la economía de ese país, nadie se iba a lanzar contra una producción televisiva que solo en *merchandising* genera 900 millones de seneo mensuales, es decir, unos 900 millones de pesos.

Pero como los informes no podían ser más claros, al día siguiente las portadas de los tabloides del mundo entero crucificaban sin clemencia a **Pokemon** de generadores de epilepsia, asignándole una vacación destructiva que ya se la quisiera Charles Manson.

Seguramente los cronistas encargados de rellenar páginas de periódicos olvidaron que a principios de esta década, ocurrió algo similar con los vilipendiados juegos de video. Acusado no solo de gastar la pantalla del televisor, sino también de provocadores de ataques epilépticos, el mercado de las consolas casi se va a pique.

Este es el tipo de circunstancias por el que cierto ruegan los grupos de fanáticos pechitos, a la espera de obtener algo de propaganda. Iglesias de dudosa reputación, colegios dirigidos por obtusos y charlatanes radiofónicos se colgaron del suceso de **Pokemon** para hablar del Diablo, del fin del mundo y entre las teorías más excéntricas, había una que hablaba de un cierto millonario pedofílico que introducía productos de esta calaña para chantajear infantes de manera diplomática y con los bolsillos llenos.

El tapa boca vino cuando en Chile sin explicación aparente algunos automovilistas se salían de la carretera por un ataque epiléptico espontáneo y hasta ese momento insospechado en las víctimas. ¿El culpable? una hilera constante de árboles a cada lado del camino que pulsaron la tecla del frenesí.

Fue entonces que los médicos se dignaron a manifestar que ciertos impulsos catódicos de la TV las relampagueantes luces estroboscópicas o un sendero con árboles, entre muchas otras cosas

...indicaciones para inducir, mas bien detectar, la epilepsia en seres humanos.

Imágenes Paganas

La masa suele repetir que la publicidad crea necesidades. Aun teniendo en cuenta de que existen espíritus tan pobres y cabezas tan huecas orbitando por ahí, lo cierto es que la publicidad es capaz de hacer magia y mucho menos crear necesidades. La mejor de las campañas [illegible] apenas [illegible] cuatro [illegible] de [illegible] piedras.

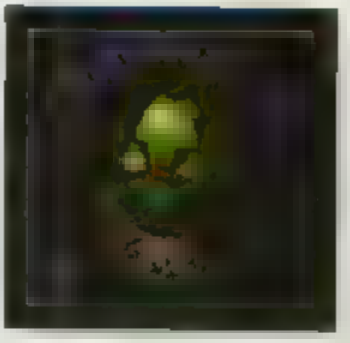
[illegible] que [illegible] para [illegible] que [illegible] pueden [illegible] para [illegible] pero [illegible] un [illegible] de [illegible] pero [illegible] que [illegible] con personajeramas.

Si bien una educación sólida es el mejor escudo [illegible] dictaduras [illegible] del siglo XX [illegible] contra [illegible] pudez hasta pueden reírse con ella) en más de algunos casos la cultura podría servir a limar las imperfecciones de la lengua en ciertos individuos.

¡Basta de comentarios absurdos! No se le puede seguir temiendo a las películas. Un martillo puede servir a construir una casa, así como también es posible asesinar a un hombre de un solo golpe. Una vez más repetimos que lo peligroso no son los instrumentos, sino las personas. La potencialidad no es un pecado, sólo la tentación de los usuarios.

JUEGOS

(Sony PlayStation)



[illegible] Nadie [illegible] sabe [illegible] que [illegible] quiere [illegible] ser [illegible] un [illegible] serio [illegible] [illegible] [illegible]

Lunes a Viernes

Este verano prográmate con nosotros

con Coco Monti y Sergio Lagos

con Monserrat Alvarez

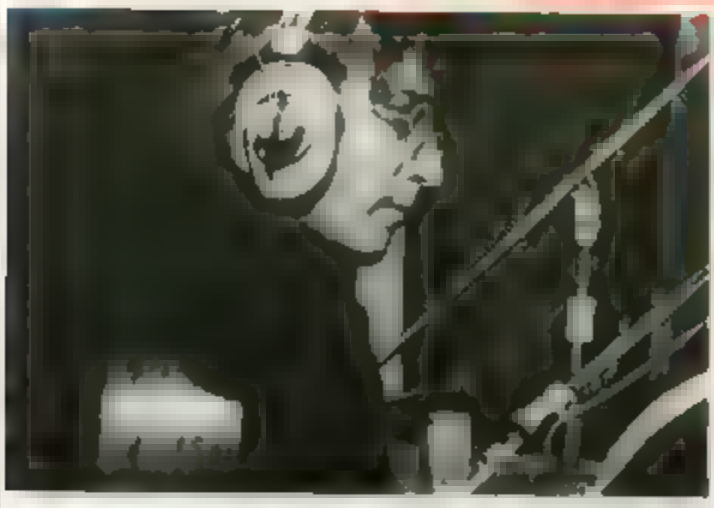
con Martin Cárcamo y "La Maca"

con Rolando Ramos, Matias Fuentes y "La Charchetoscopina"

DIGITAL AUSTRAL FRECUENCIA 9 · METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 10 · VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 14

DISCOS

Calificacion 7.0 Indispensable 6.0 Muy Bueno 5.0 Bueno 4.0 Regular 3.0 Deficiente 2.0 Malo 1.0 Olvidalo



Lennon Legend

Esta nueva compilación repara el error por omisión que se hizo en el método de los **The John Lennon Collection** (1982) donde no se incluyó ningún tema del primer disco de canciones inéditas que el ex Beatle iba a lanzar después de la desintegración de su banda. Y ese era un error de proporciones.

John Lennon/Plastic Ono Band (1970) es un álbum donde su intérprete principal, acompañado por Ringo Starr en la batería, Klaus Voorman en bajo y a producción de Phil Spector y Yoko Ono, se desliga de todo su pasado para entregar un material crudo, directo y conmovedor. De él se incluyen en este «grandes exitos» la desesperada «Mother», donde Lennon enfrenta el estigma de su orfandad; «Love», un susurro sobre el amor mas fuerte que el más desaforado de los gritos, y «Working Class Hero», un amargo comentario en guitarra acustica sobre la doble condición de joven y proletario.

Aparte de estos títulos el resto del disco ofrece los que convencionalmente se conocen como los temas populares de Lennon, a través de la selección con «Borrowed Time» single de su álbum póstumo **Milk and Honey** (1984).

Como es tradicional, la mayoría de las canciones elegidas se agrupan en torno a los temas de la paz: «Imagine», «Instant Karma», «Power to the People», «Mind Games», «Happy Xmas (War is Over)» y «Give Peace a Chance» dan cuenta de un artista no político y profundamente humano. Temas como «Jealous Guy», «Just Like Starting Over», «Woman», «Beautiful Boy (Darling Boy)» y «Watching the Wheels» dan cuenta de una faceta más personal, donde la exposición de su mundo pierde su connotación por la ausencia de metáforas y disfraces. Se agregan dos piezas con Elton John, una recordación para amigos para su hijo Julian, canción para amar sobre su vida sin cambiar nombres ni proteger a los inocentes.

Junto a esas canciones acompañadas por esas orquestaciones envolventes y suaves que Lennon aplicó con tanto gusto a sus trabajos y que evidentemente son más impuestas de moda por sus colaboraciones con Phil Spector, aparece de repente la rockerisima «Cold Turkey» con su tétrico estribillo sobre la adicción a la heroína. O la irónica «Whatever Gets You Thru the Night» dueto con Elton John donde Lennon se inclina a creer que lo que sea que te ayude a pasar la noche está bien.

Títulos como esos y como la clásica versión para el cambiado «Stand by Me», de Ben E. King son indicios de que el arte de John Lennon abarcaba más dimensiones que las de la paz y los afectos. En ese sentido esta compilación reproduce el estereotipo del genio rebelde e idealista que pesa sobre la memoria del ex Beatle. De todas formas, es un buen acercamiento a su obra. El punto ideal desde el cual empezar.

Sergio Fortuno

El Ultimo Concierto (Discos A y B)

La única pega de este registro histórico en medio de gritos de devoción que hay que darle es que se regala antes de comenzar a pulsar las cuerdas de «La Ciudad de la Furia». Ahí donde la que algo que en vivo hacía a banda es por cierto especial lo pierde alta en Buenos Aires en Estadio Monumental de River donde la recepción de la gente no fue apoteósica.

Ese dato aunque parezca mínimo resulta clave a momento de recordar a 22 años que esta vista a este notable registro doble. Clave porque a menos para los que fuimos al pobre tramo criollo de la despedida el show de Wembley, no solo deja abierta el único espectáculo oficial que nos dio presenciar en el Nacional aquella noche del 13 de septiembre pasado. Quizás el único show de Soda Stereo en suelo chileno que es mejor olvidar.

El caso es que con el correr de los minutos uno se va dando cuenta por los diálogos del vocalista con el respetable que muchas de las canciones fueron grabadas en nuestro recinto de Ñuñoa (también en México y Venezuela) y entonces no se puede creer en la emoción y las sutilezas que van saliendo por los parlantes. Definitivamente se trata de un concierto que nunca escuchamos.

Porque con un repertorio emblemático y muy bien matizado en cada uno de los discos, estos dos volúmenes pueden tomarse como una revancha. Como la justicia que hacía falta para hacer el mismo de una banda que, en Chile, "también nuestra casa no dejó de llegar" las guitarras con esa picante a la nombrada.

Y se empieza a sabor siempre con los pelos impresionados los arreglos de viento en esa versión madura de "El Rito". Aparece el apoyo de percusión de Charly Alberti. Y aquí suavemente la bien elegida pista de "Primavera 9". Que aparece en el adiós y el clásico evocador presente en esa gran canción llamada Lo Que Sangra (La Cupula).

El Ultimo Concierto es, en definitiva, lo que es. Años esperado. Esa lúcida tecnología de "Disco Eterno" y esa pasión flotante de "Planeador". En la guitarra ardiendo de "Luna Roja" y en el bajo incansable de "Zona en Primavera 9". En la fuerza de "Claroscuro" (canción registrada tiempo antes, en 1996, durante la última gira de la banda por Estados Unidos) y el preciosismo de "Canción Animal".

Es cada uno de los temas que en mayor o menor grado ya todos han pasado de nuestra experiencia personal a colectiva. Es, en el fondo, todo lo que se nos debía.

Pablo Marquez

DISCOS

Medazzaland

4.5

Escuchar «Electric Barbarella» es como escuchar «Girls on Film» o «Planet Earth». Así de simple. Es como si Simon Le Bon hubiese viajado en una máquina del tiempo y hubiese encontrado un viejo tema olvidado de los tiempos de oro del grupo. Es puro Duran Duran de los '80 guarro, sexy, pop, bailable y tarareable. Desafortunadamente **Medazzaland** no es todo así.

Duran Duran tuvo el mérito de ser una de las pocas bandas que logró sobrevivir a la década pasada. Si bien hoy no lo hace con los mismo bríos que en los días de «The Reflex», «Wild Boys» o «A View to a Kill», se las ha arreglado para siempre tener algún tema sonando en las radios.

Tras la salida de John Taylor, bajista y fundador del grupo, el ex Missing Persons Warren Cuccurullo se hizo cargo del bajo y de la guitarra. Esto permitió a la banda centrarse más en la producción de las melodías, lo que sumado a las texturas rítmicas del tecladista Nick Rhodes le otorgó a **Medazzaland** algunos pasajes más novedosos para el grupo y algunos claros ganchos pop. Pero son los menos.

El disco, en sus 12 canciones, tiene un sabor bastante desabrido y muestra un obvio y necesario giro musical hacia sonidos más electrónicos («Silva Halos», bailables (el mencionado primer single) y algo discoteros (un agradable y acústico «Michael You've Got a Lot to Answer For»).

«Can't Get You Out of My Mind», la balada incluida en la banda de sonido de **El Santo** y que anticipó este nuevo trabajo, es un pegajoso tema que trata de igualar lo hecho con «Ordinary World» o «Come Undone» hace algunos años. «Who Do You Think You Are?» es un intento similar, pero con influencias más rockeras e incluso beatlescas. Pero no resulta. Se nota, además, un interés por aproximarse a tierras desconocidas como lo son las influencias indias y caribeñas en temas como «Buried in the Sun».

Pero a fin de cuentas es Duran Duran, un grupo que se resiste a morir y que trata de mantenerse a pulso con los tiempos. Puede que no les resulte fácil, y que en más de una ocasión se vean obligados a hacer algo que no les importa a estas alturas de la vida.

Alejandro Alafat

Elso Tumbay

6.0

Tras una temporada de presentaciones en vivo que los dio a conocer en un pequeño pero impresionado grupo de gente, Elso Tumbay publica este disco debut y homónimo. El derroche de identidad y fantasía propia que la banda hace en el escenario se traspasa con fuerza a las 14 canciones del álbum, conformando un tipo de música difícil de describir. Porque, verdaderamente, cuando a uno le hablan de una banda con ese nombre, con integrantes que bordean los 20 años y que se disfrazan para cantar con alguna inspiración medieval, no es fácil hacerse una idea de lo que viene. Efectivamente, hay un poco de todo eso y de otras cosas. La banda toma elementos de muchos estilos para unificarlos sin ninguna fórmula y bajo una actitud rockera y un sonido potente. Se pueden encontrar, por ejemplo, influencias del rock de los 70 tanto en la forma, muchas veces progresiva («Lucho Estrujo»), como en el uso de la guitarra y del violín (hay mucho Led Zeppelin y Deep Purple de por medio). Esa reminiscencia a épica acompaña, bien así, en letras muchas veces sobre viajes y batallas fantásticas.

Otro elemento fundamental en la mezcla es el rescate de música chilena. Hay cueca en «Yo No Vengo a Vender» y «Naturaleza», junto a un constante tinte de ritmos autóctonos que, pasados por el amplificador, recuerdan la música de inspiración folclórica de finales de los 60.

En resumen, una opción estética única y original, soportada por buenos músicos. El violín en sus múltiples usos y la voz de Carolina Sotomayor (que tiene un estilo personal para desarrollar) es lo que más sobresale. Pero es todo el conjunto lo que llena el espacio, lo que da la impresión de que esto es una de esas bandas en que la música [illegible] de sus integrantes y donde nada incoherente de debe.

Elso Tumbay es un proyecto perfectible en sí mismo, como también el sonido de este primer disco. Lo destacable es la seguridad, la motivación y el acercamiento artístico e individual de esta banda a una música que les pertenece por completo y que, con buena difusión, debería alcanzar éxito comercial.

Ana María Hurtado

Versus

Exposing a simple mind to the Turbulences

6.5

Ilya Kuryaki es la más sorprendente de las bandas argentinas aparecidas en los últimos 10 años. Lo comprueban **Chaco**, su tercer y más extenso disco a la fecha, y **Ninja Mental**, el disco acústico que la banda editó en 1997.

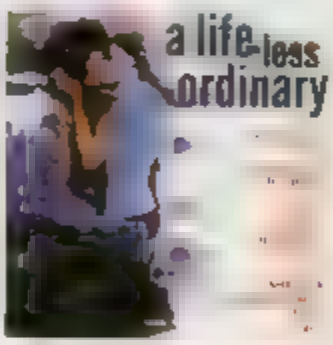
Versus es un disco más excéntrico y menos estentóreo que gran parte de **Chaco** (el álbum de «Abarajames»). «Expedición al Klama Hama», su primer single, expone claramente las principales ideas del álbum: esa hermosa canción [illegible] arreglos y acordes elegantes, grandes cantos incoherentes, a la romántica sinfonía. Es música fuerte y dentro de formato pop disonante, casi estrambótica.

El texto de Ilya Kuryaki en **Versus** es especialmente romántico, lleno de historias de pasión y decepción, referencias humanas y divinas, bajas y místicas, tal como el grupo viene haciendo desde su aparición. Hay una intención especial en interpretar cantos y susurros y superposiciones que crean la impresión de una voz doble: la voz de los gemelos separados al nacer. «Protégeme de tus ojos negativo baby, es odiarme a vos que me busca el silencio, ni te negabas a expresarte, después te convenci que el desarrollo es juego» (ejugos). Estos no son textos de valor poético, pero sirven perfectamente para acompañar la música de la banda. Los Kuryaki parecen más interesados en reinterpretar un híbrido funk, que en el constante homenaje que atraviesa los rankings mundiales y nacionales.

Horvilleur y Spinetta desarrollan aún más las excentricidades vocales de «Abarajames», emulando instrumentos con su voz, inventando palabras («strewa-aa», «slave me baby» «k leo mi cerebro» «shamsta» «madafaka» etc). A esas voces corresponden recargados efectos de sonidos, complicados y sorpresivos cambios rítmicos y melódicos que causan una impresión general caótica.

Lo más interesante de **Versus** no es su veta funk (lo más popular), sino aquello en lo que sobrepasa al funk: sus referencias bluseras, raperas y sicodélicas. En más de un tema («Mariposas y Zebras», «Prometeme Paraíso», «Trewa»), el disco recuerda las raíces de la música progresiva argentina. Y es un digno y accidental homenaje a quienes los precedieron.

Paula Molina



A Life Less Ordinary

La nueva película de Danny Boyle (**Tumba a Ras de la Tierra**, **Trainspotting**) se anuncia con una banda sonora que presumiblemente acompañará notablemente la trama de esta comedia con serias intenciones de remecer almas y corazones. En ella, Ewan McGregor encarna a algo así como un pobre diablo, un hombre aplastado por el sistema que quisiera ser escritor. La idea de la cinta es verlo emparejado por el resto de sus días con Cameron Diaz, bella hija de su acomodado jefe. Tan insólita unión es cosa de un par de ángeles que, comisionados por su jefe Gabriel, deban hacerlos enamorarse a toda costa, so pena de pasar el resto de sus días en la tierra.

Tan tierna historia tiene como telón de fondo una buena variedad de música, para todos los gustos y escenas. Hay en este disco al menos cinco ganchos fuertes. Beck estrena «Deadweight», con su ya acostumbrado pero no predecible método de mezclar blues y electrónica. R.E.M.

DISCOS

aporta una nueva versión, muy sobria, de «Leaves». y The Cardigans muestra una vez mas los aires retro de su refinado pop en «It's Warm» con una notable interpretación vocal de Nina Persson y exquisitos arreglos de cuerdas

También aparecen los infaltables del año pasado Underworld, con la hipnótica «Otha», que una vez más demuestra una extraordinaria habilidad para manejar intensidades y texturas. Y es The Prodigy, con su tema «Full Throttle», el que cierra el disco con el pulso acelerado y metálico que ya le conocemos.

El tema central de la cinta Ase [illegible] de los ingleses Asi [illegible] pacible pop británico de estos tiempos y algunos ritmos jamaiquinos, el cual [illegible] rápidamente Un perfecto single que muy probablemente ayudará a sacar del anonimato mundial a la banda. También aparecen Luscious Jackson con un cadencioso soul electrónico («Love Is Here») y, con sanidos temas del tipo trip hop, Sneaker Pimps y Folk Implosion. Como para imaginarse las más convincentes escenas de amor

Ni Randall Poster productor del compilado, ni el propio Boyle quisieron dejar de homenajear a un par de colosos de los años 50. Por eso aparecen la siempre fantástica (y en este contexto plena de una deliciosa nostalgia) «Always on My Mind», en la versión de Elvis, y el clásico de Bobby Darin, «Beyond The Sea»

A Life Less Ordinary es una variada y cuidadosa elección de estupendas canciones de no menos notables intérpretes. Por tratarse de música al servicio de imágenes, seguro que [illegible] siendo [illegible] de [illegible] adquirir [illegible] gas. Pero mientras tal [illegible] esta es una fantástica aventura para los oídos. Y como todas las buenas bandas sonoras, la letra de intérpretes sirve de excusa para continuar hurgueteando por esos lugares y nombres que aun no se conocen

A. M. Hurtado

Espuma es un mundisco con 3 temas originales y una remezcla del single 'Espuma'. En la breve muestra, la banda despliega un sonido muy británico que la emparenta con argentinos como Juana La Loca y chilenos como Santos Dumont, Solar y Lucybell

En Canal Magdalena hay dos elementos muy importantes: actitud y producción. La actitud la define su vocalista Cristián Arroyo, quien conduce a la banda con su frasco hastiado, afectado y angustioso. El cantante intenta dar sentimiento a metáforas muy sencillas. Su cuerpo es espuma, espuma que vuela y se esparce en el aire. "Espuma, pon tu corazón en la lavadora, y haz que gire" ("Pon Tu Corazón en la Lavadora"). En la producción es destacable el trabajo del tecladista de Lucybell, Gabriel Vigliensoni en el tema citado anteriormente, que se acerca a los primeros y sudamericanos esfuerzos de Lucybell y resulta lleno de colegio. La mano del argentino Daniel Melero se notaría en las introducciones y pasajes instrumentales del disco, como la notable secuencia maquinizada de "Espuma" y el vigoroso ánimo y los efectos de 'Dulce Espuma' el mejor arma del álbum.

P. Medina

¡UNIENDO A LOS TRIUNFADORES!

PROGRAMADOR DE APLICACIONES COMPUTACIONALES

SECRETARIADO EJECUTIVO EN COMPUTACION

TECNICO EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS

SECRETARIA EJECUTIVA BILINGUE

CONTADOR GENERAL

TECNICO EN TURISMO Y HOTELERIA

TECNICO EN COMERCIO EXTERIOR

TECNICO ANALISTA DE SISTEMAS

TECNICO EN CONTROL INDUSTRIAL

MATRICULA $ 15.000 CUOTA MENSUAL $ 24.000

Simón Bolívar

CENTRO DE FORMACION TECNICA

Un nombre de prestigio

Biblioteca
Laboratorios de Computación
Laboratorio de Idiomas
Laboratorios de Dactilografía

Reconocido por el Dec. de Exento N° 63 del 29 de Abril de 1982 del Ministerio de Educación

AV. EJERCITO 94 ⇒ LOS HEROES, FONOS 699 6857 - 671 1188 / AGUSTINAS 1056 ⇒ LOS HEROES, FONOS 696 5288

ROCK & POP
RADIOS

Programación Especial

Febrero

94.1

96.3

93.1

105.1

93.1

93.5

89.1

Lunes 02 de Febrero
MOTORHEAD

Martes 03 de Febrero

Miercoles 04 de Febrero
20:00 hrs. EN DIRECTO.. THE DOORS

Jueves 05 de Febrero
INXS

Viernes 06 de Febrero
IRON MAIDEN

Lunes 09 de Febrero

Martes 10 de Febrero
EN DIRECTO.. RAGE AGAINST THE MACHINE

Miercoles 11 de Febrero

Jueves 12 de Febrero
DEPECHE MODE

Viernes 13 de Febrero
SCORPIONS

Lunes 16 de Febrero
DIRE STRAITS

Martes 17 de Febrero
METALLICA

Miercoles 18 de Febrero
20:00 hrs. EN DIRECTO.. SEX PISTOLS

Jueves 19 de Febrero
20:00 hrs. EN DIRECTO.. DANZIG

Viernes 20 de Febrero
BACHMAN TURNER OVERDRIVE

Lunes 23 de Febrero
20:00 hrs. EN DIRECTO RADIOHEAD

Martes 24 de Febrero
ALICE COOPER

Miercoles 25 de Febrero
20:00 hrs. EN DIRECTO LOS JAIVAS

Jueves 26 de Febrero
PINK FLOYD

Viernes 27 de Febrero
MADONNA

diaria

DISCOS

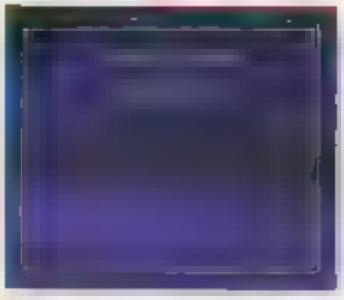
SINGLES

[illegible]

[illegible]

Erykah Badu [illegible] Baduizm, su primer disco y este single es un breve extracto de esa placa. La comparación con Holliday no es exacta pero es [illegible] a la Sweet y opta por un arriesgado [illegible] sas y delicadas. Dentro de las conocidas coordenadas R&B Badu [illegible] y en [illegible]

P. Molina



[illegible]

Con Mary Ramsey [illegible] grupo Natalie Merchant [illegible] Love Among the Ruins e incluye dos versiones para el single «More than This» cover del tema que Bryan Ferry compuso para Roxy Music [illegible] 1982) además de un tema inédito. [illegible] prueba que los 10.000 [illegible] hermosa «More than This» [illegible] bello, pero [illegible] No hay conflicto ni desarrollo [illegible] abstracto [illegible]

F. M.

[illegible]

Esta es la reaparición de la banda británica después de cinco años. La estructura de su música sigue siendo simple y convencional, pero el peso y la expresividad de la vocalista Harriet Wheeler la colocan en un nivel absolutamente notable. Este disco es además muy recomendable pues incluye dos versiones en vivo, una de ellas para «Here's Where the Story Ends», una de las más hermosas canciones de la década incluida en su disco debut **Reading, Writing & Arithmetic**.

[illegible]

A pesar del sibilino nombre Forest for the Trees no es una agrupación, sino el proyecto solista de Carl Stephenson, un tipo que coescribió y produjo «Lossera y casi la totalidad del **Mellow Gold**, de Beck. Por esos días en 1993 Stephenson creó la música que daría pie al debut de Forest for the Trees. Pero el tipo sufrió un colapso nervioso y no se supo más de él hasta este año cuando finalmente editó su homónimo debut. Este [illegible] es [illegible] que [illegible] poco a Beck. El primer single de este trabajo «Dreams» que alguna rotación tuvo por MTV sue[illegible] y [illegible] vez [illegible] bases [illegible] a medio tiempo, instru[illegible] los [illegible] y [illegible] es entretenido y se nota que [illegible] Beck este pro[illegible] que ap[illegible] de.

A. Alafat

[illegible]

Cuando [illegible] se había quedado [illegible] nueva industrial de 1994 titulada **The Downward Spiral** reaparece con [illegible] un nuevo álbum para 1998. Con la excusa de participar en la banda de sonido de la última cinta de David Lynch, **Lost Highway**, Reznor creó «The Perfect Drug», un tema que hace [illegible] es [illegible] os [illegible] co y duro de sus anteriores trabajos.

La gran diferencia es que Reznor subido al carro de la victoria, también apostó por el drum n bass. Pero eso da lo mismo porque él sabe lo que hace y lo hace bien. Como siempre, su ojo para pedir remezclas es fino. Esta vez el tema trae 5 remezclas que, si bien no difieren mucho entre sí (las deconstrucciones son, dentro de todo, similares), son interesantes. Parte el veterano Jack Dangers, quien con su legendario proyecto Meat Beat Manifesto eatura como chicle los quiebres del ritmo y las saipica de samples vocales por aquí y por allá. La versión de Plug (más conocido como Wagonchrist o Luke Vibert, su verdadero nombre) es la más interesante de todas, la más atechno» y quizás la más retor[illegible] da de todas.

Luego vienen una nueva mezcla hecha por el mismo Reznor y las versiones más ambientales de Space Time Continuum y los siderales Orb Ambient-breakbeat industrial para oídos de fin de siglo.

[illegible]

[illegible]

La música siempre ha sido campo para grandes [illegible]sticias. Y [illegible] sido [illegible] de ello p[illegible]empo. Porque e[illegible] [illegible]imental [illegible]go [illegible] [illegible] [illegible] s[illegible] ha tenido esta banda desde 1983. Tal cual, porque Chumbawamba lleva casi 15 años de historia. El grupo es un colectivo [illegible] [illegible] mente son cerca de 10), de dive[illegible] sus edades [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ta en común. Agit pop se le llamó en su momento y en Inglaterra su país natal, han disfrutado de un moderado éxito, viéndose ignorados por el resto del mundo. El single es una compr mida baja de protesta bailable con un pegajosísimo estribillo («I get knocked down but I get up again, they're never gonna keep me down»). El disco contempla además dos versiones más elec[illegible] [illegible]ras y breakbea[illegible] de «Thumbtumpings» y un par de odas B la «Tubs va «Farewell to the Crowns» y la hermosa y suave «Football Song». Al fin el mundo se ha hecho justicia, aunque a ellos les da lo mismo.

A.A.

DISCOS

Yield

Pearl Jam

6.0

Bastaron sólo un par de semanas de grabación en dos estudios de Seattle para que los comentarios acerca del nuevo disco de Pearl Jam hablaran de un regreso a sus raíces. Se decía que la banda, para alegría de muchos, estaba retomando el sonido de **Ten** (su primer álbum) alejándose de grado de experimentación que caracterizó los últimos trabajos. Y en cierta forma, eso es cierto.

No hay dudas de que **Yield** es un disco de rock puro, pero en rigor gran parte de sus 13 temas están mucho más cercanos a los segmentos más crudos del álbum **Vs** (1993) que a las intensas pero más producidas canciones de su debut. Y el resto bien puede relacionarse con las creaciones más melódicas de **Vitalogy** (1994) y de **No Code** (1996).

En este sentido, no sería errado afirmar que este quinto disco de estudio es un resumen casi matemático de lo que hasta ahora ha sido la trayectoria de Pearl Jam. Esto es malhojar acertadamente la evolución de la banda y, al mismo tiempo, mantener el sonido característico de un grupo que, a través de elaboradas canciones, aborda y provoca esencialmente estados de ánimo.

Después de recorrer **Yield**, no es difícil concluir que se trata de un disco contradictorio, o al menos partido en dos, ya sea en su estructura, en su temática y en su estilo, aunque no por eso en su calidad. Por el contrario, se trata de un álbum profundo, de esos que necesitan varias lecturas antes de desencadenar una adicción que crece progresivamente.

El mismo intrincado significado del título («Dar», «Conceder», «Conformarse») da una idea de que la evidente claridad del grupo nace de una contradicción asumida. Eddie Vedder ya no lamenta tanto sus conflictos con la fama, sino que los explica e, incluso, mezcla estos temas personales («Faithfull») con ácidos comentarios sociales («Do the Evolution»). Todo esto, acompañado a la misma altura por una banda que suma desde todos sus ángulos.

Las certeras guitarras de Stone Gossard y Mike McCready se toman el poder en temas más pesados y de corte punk como «Brain Of J» y en gran parte de las muchas canciones que navegan entre una estridencia escasamente procesada para, en un segundo, derivar a una frecuencia pausada que explota posteriormente de la mano de otros dos pilares fundamentales: el bajo de Jeff Ament y la batería de Jack Irons.

Estas son canciones como «Faithfull», «No Way» y la gran «Pilate», uno de los temas que marca la pauta de lo que es la primera parte del disco. La otra mitad, separada por una canción sin título de sesenta segundos rellenos de percusiones y efectos (no es la primera vez), aparece más cercana a la intimidad tanto melódica como en las letras y a la estructura más convencional de Pearl Jam, donde resalta un vocalista que se mueve con la misma eficacia en varios registros.

Temas como «Wishlist», «MFC», «Given To Fly», «Low Light» y «Push Me, Pull Me» y el muy beatle «All Those Yesterdays» cierran un disco que puede confundir en un principio pero que finalmente seduce en todos los sentidos.

Gabriel Plotnik

A Sides

Soundgarden

6.0

Poco después de la disolución de uno de los grupos pioneros en lo que más tarde se patentaría como el sonido de la ciudad de Seattle, su compañía de discos decidió paliar parte de las consecuentes pérdidas con la edición de este disco de 17 canciones. La gracia es que Soundgarden jamás se cambió de sello, por lo que en **A Sides** se pueden encontrar sus primerísimos singles -que datan del '87- y también los más recientes y difundidos.

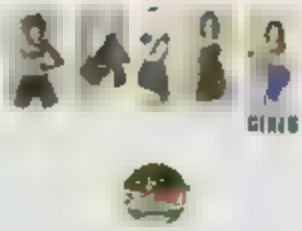
La idea del álbum es mostrar la trayectoria y evolución en el sonido e ideas de la banda, y lo logra a cabalidad. En sus principios, tal como dan cuenta temas como «Nothing to Say» o «Loud Love», por ejemplo, el cuarteto hacía una potente mezcla de sicodelia con hardcore y rock duro, cuyo resultado tiene claras influencias de Led Zeppelin. Las guitarras de Kim Thayil y Chris Cornell se ocupaban de crear atmósferas herméticas para canciones muy alejadas de los objetivos radiales, mientras la voz de Cornell, siempre bien dotada, se desataba en formas poco melodiosas. Era, además, notablemente más aguda y con menos matices que ahora, lo que puede deberse a factores estilísticos y también a la juventud del cantante que por esos tiempos, recién era veinteañero.

Las cosas comienzan a cambiar recién en los cortes pertenecientes a **Badmotorfinger** (1991). «Outshined», por ejemplo, tiene una intención más melódica, mientras «Jesus Christ Pose» y «Rusty Cage» -de la misma época- terminan de configurar un cuadro más personal y más identificable con aquello por lo que el mundo recordará a Soundgarden.

Superunknown (1994) le valió al grupo múltiples discos de platino por sus ventas y los comienzos a hacer sonar en Chile temas de otra música (hablamos obviamente de también proviene de Seattle) aun causaba estragos. A esas alturas cosa que se puede apreciar en temas como «Spoonman» y «Black Hole Sun», el grupo estaba en sus mejores momentos creativos. La guitarra protagónica de Thayil nunca dejó de permutar el cinismo punk con que comenzó a darle un sello sonoro a la banda, pero sus recursos ya le permitían experimentos más digeribles.

A Sides presenta las cosas en orden cronológico. Llegando a temas como "Blow Up The Outside World" (del disco **Down on the Upside**, 1996), se entiende por qué en los últimos tiempos de Soundgarden se hablaba de un clásico en vida. Temas como éste unen la complejidad en la composición con un flato instrumental y una potencia nunca antes vista. Y Chris Cornell ya puede ser envidiado por cualquier cantante.

El disco cierra su entrega con «Bleed Together», un tema inédito de las tomas para la última grabación que hicieron juntos. Así, con un regalo para los fanáticos, una gran banda cierra decentemente (no hubo escándalos, acusaciones ni inculpaciones mutuas) una década de evolución dentro de lo que tradicionalmente se entiende por rock. Con todo lo que eso implica y con una energía que en poco tiempo más será nostalgia.



Spiceworld

Spice Girls

4.0

No puede negarse: millones de niños de todas partes viven todos los días en un spice-mundo, con spice-canciones, spice-bailes y spice-actitud, moviendo millonas de spice-dólares hacia productoras y discográficas.

Les gusta porque -según jovencísimas fuentes directas- los entretiene. Los saliva del aburrimiento que cada día cobra decenas de horas infantiles. Spice Girls no es un producto exclusivo de niños -como Barbie y Sailor Moon- pero ése es su principal mercado. **Spiceworld** no es un disco para gente que pasa la tarde escribiendo comentarios de música, sino para niños que pasan el día entre la televisión y la piscina.

Como lógica conclusión de su agresiva campaña 97, **Spiceworld** está directamente relacionado con la industria del consumo. Dos de sus temas principales, «Spice Up Your Life» y «Move Over», fueron lanzados previamente como parte de campañas publicitarias mundiales. La de estas chicas es música narcóticamente estimulante, azucarada y pegajosa como golosina barata.

Así como cada Spice encarna un personaje perfectamente distinguible en el disco, cada tema encarna diferentes variantes de éxitos femeninos pop del '50 («The Lady Is a Vamp»), del '60 («Stop!»), '70 («Never Give Up on the Good Times»), '80 («Viva Forever») y '90 («Saturday Night Divas»). Cada época tiene su espíritu Spice y a nosotros nos toca el resumidero.

Como es histórico en los europeos, las Spice buscarán aun mayor calor humano en los sonidos ibéricos e latinos, enfatizando una base rítmica que llama a bailar: muévete, pasurio bien. Pese a sus desafortunadas intervenciones en vivo (entrega de premios MTV, conciertos en Turquía y España), las cinco Spice son -en estudio- de voces ágiles y versátiles y, en su estándar creíbles y simpáticas. Tienen toda la tecnología de su lado y muy buenos instrumentistas en estudio.

Nadie extraña al galán en el mundo Spice. Es el «girl power». Es igual a esa los niños creen que nosotras lloraremos, porque no nos quieran, ni lo vayan a pensar, como dice el tema característico de una antigua serial animada. A mí me encantaba cuando niña.

P. Molina

El dicho de que las segundas partes nunca fueron buenas cobra una nueva víctima. Para quienes tengan dudas, este disco no implica de ninguna manera una posible secuela de las correrías de Renton y sus amigotes drogos. Esto más bien huele a «hey, ya que tuvimos tanto éxito con el primer disco, animemos -como sea- una continuación». Hola aquí, entonces.

Esta segunda compilación de bandas e intérpretes no se justifica absolutamente para nada, excepto por seguir estirando la ya pasadita moda Trainspotting. El primer disco vendió millones porque, alcontaba con una estupenda selección de viejas glorias (Lou Reed, Iggy Pop, Brian Eno), artistas indie (Sleeper, Pulp, Blur, Primal Scream) y electrónicas de moda (Underworld, Leftfield), y bicoronaba la monumental película de Danny Boyle. Era [illegible] como ver los pasajes de la película cada vez que se escuchaban las canciones.

Ahora que Boyle filma poco comincentes películas en EE.UU. se edita esta nueva selección de temas inspirados y/o apareados en el filme, «inspirados» se refiere a que, como el director es manchesteriano y le gusta Joy Division (grupo de Manchester, claro), en vez de vals, como el protagonista y escritor Irvine Welsh se imagino que los protagonistas podían estar escuchando a Goldie, vaya Goldie (con su hit «Inner City Life») y así.

Además, se puede encontrar a los desconocidos PF Project simplificando el clásico discurso «Choose a Life» del protagonista Renton, que fue un pequeño hit en el Reino Unido. Aparecen algunos remixes de Underworld («Dark & Long» y «Born Slippy»), Sleeper, David Bowie («Golden Years»), Heaven 17 y Fun Boy 3 al dúo Leftfield un remix de «Nightclubbing» de Iggy Pop, y Primal Scream.

Los temas están bien y la selección es [illegible] pero inevitablemente se siente ese olor a chicle gastado, cosa que atenta terriblemente contra las buenas bandas que ofrece el disco. Quizás en otra película.

A Alalut

DISCOTECA

Astral Weeks

[illegible] van Morrison sólo tiene 48 horas de grabación por delante. Reúne un grupo de [illegible] y guitarras acústicas [illegible] y, después de whisky y blues, abre el [illegible] que [illegible] significa. A cuatro pistas por Belfast, antes de la guerra. Abre capa por capa a través «Madame George» sigue los pasos de una [illegible]

[illegible]

[illegible]

[

"FOTOFOBIA"

La Ley

Director Stanley

"DA LA CLARIDAD A NUESTRO SOL"

Chancho en Piedra

Director Francisco Lopez

Rodrigo Diaz

María Ignacia Achurra, Víctor Quiroga, Carmen Paz Figueroa

Carolina Salazar Edson Morales

Bernardo Donoso, Pablo Sandoval, Felipe Rodríguez

Paola Gutierrez, Pablo Bezana, Anahi Diaz

Teatro al Sol

Qué raro que ninguna compañía se le haya ocurrido, todavía, bautizar así su temporada veraniega. Claro, como hubo tanto teatro dando vueltas por Santiago... Y precisamente por eso, nuestro lente salió a recorrer las tarimas para buscar a los chicos y chicas que vacacionan en las tablas. Helos aquí.

Carola Varleta, Pedro Salman

Obra: A Sangre Pato

1+1=2 TELEVISION

JUEGO DE VERANO

NUEVOS AIRES

AMABLES OYENTES RADIO ROCK & POP

Nuevos amables oyentes. Hay dos programas que irrumpieron durante enero por las señales de la Rock & Pop y nos están llenando de nuevos aires.

El primero es **Perdidos en el Espacio**, un bloque estrictamente musical en el que se programan todos aquellos temas que fueron éxitos de las populares décadas del 80. Según su conductor, Sebastián Salgado, lo más importante es que se trata de música característica de esa época, temas que en algún momento fueron populares, que ahora están olvidados. «Son canciones que la mayoría podría cantar, pero no sabrían ni su título ni quién las canta», grafica Salgado.

El MD Yarod, The Cars, Depeche Mode, Duran Duran, Pet Shop Boys, Modern Talking, Men at Work, Michael Jackson son algunas de las perdidas en el espacio. Y para cablearlos a tierra es que Jimena Barón hace justo al llegar el mediodía. Salgado te invita a recordar quiénes eran, dónde (en qué álbum) los pudiste haber escuchado y en qué lugar los puedes encontrar hoy en día.

Y si **Perdidos en el Espacio** es al mediodía, en el polo completamente opuesto, cuando el reloj inconfundiblemente marca las 00:00 horas, las cosas se ponen más picantes. Lucía López y Valeria Peña se embarcan en la honesta y nunca bien ponderada tarea de estimularle el Punto G a más de algún audaz gracias a sus amables oyentes, quienes les cuentan detalles de algunas de sus fantasías.

Si no puedes dejar el trasnoche diario al menos vas a poder saber un poco más sobre la vida de cualquier personaje que pueda ser un artista pop. Y si te levantas temprano, a las 6:00 de la mañana, para ir a la escuela, no te preocupes, porque en estas dos horas de programa que conforman el **Punto G de la Rock & Pop** [illegible]

Fin de semana

Este verano prográmate con nosotros

Grandes éxitos

con Iván Valenzuela

sábado 23:30

A&R (artistas y repertorios)

Domingo 17.30/23:30

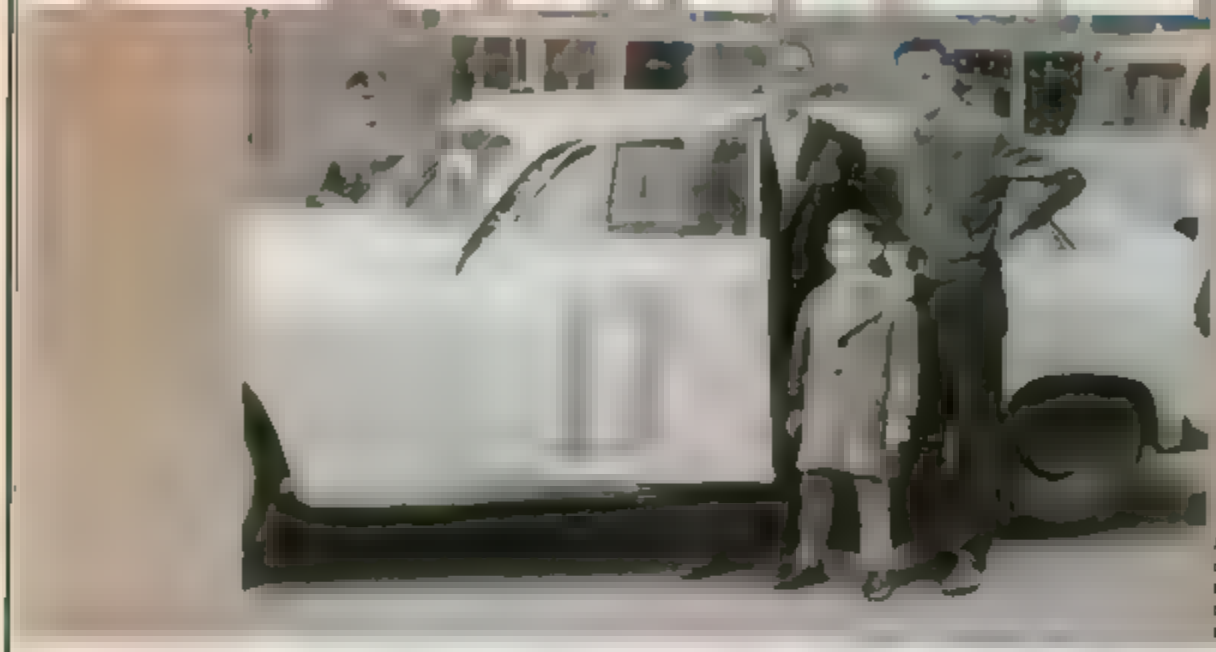
El increíble show del doctor Trivia y el profesor Zalmer

Domingo 22:00

ROCK & POP TELEVISION

AUTOMOVILISMO DE REGULARIDAD

ADRENALINA A 70 KM PH



Al centro un Fiat 600 de 1962. Eliseo Salazar acompaña a su padre, campeonísimo de carreras regulares.

No hay que llegar primero, sino hay que saber llegar. Esa es la clave para quienes se inician en las diversas disciplinas donde pueden disfrutar de la velocidad a los mandos de un Porsche y un Fiat 600, siempre que no pasen de los 80 km /h

POR [illegible]

Aunque no lo parezca, el automovilismo de regularidad es una de las disciplinas más antiguas del deporte motor. Nació en Europa a principios de siglo, cuando los automóviles eran todavía un lujo de unos pocos y las carreteras no pasaban de ser caminos de tierra. Por aquel entonces, la gente se desplazaba en coche para ir de un lugar a otro, y no para competir. Pero, como suele ocurrir en estos casos, pronto surgió la rivalidad y, con ella, la necesidad de demostrar quién era el mejor conductor.

Así lo recuerda orgulloso Eliseo Salazar, padre del piloto de Fórmula 1 Eliseo Salazar, campeonísimo de Regularidad de los años 60 y 70. Fue en esa época cuando se celebraron las primeras competiciones de carácter oficial, una especie de pruebas de velocidad controlada.

Se trataba de poner a prueba la habilidad de los conductores, que debían completar un recorrido de varios kilómetros a una velocidad media determinada. El mejor de cada categoría era el vencedor, aunque lo importante de todo era participar y volver sanos y salvos a casa. Por eso, a esta disciplina también se la conoce como automovilismo de regularidad.

Aquellos años heroicos han quedado muy lejos. Ahora, el automovilismo de regularidad se ha convertido en un deporte para todos los públicos, en el que pueden participar desde niños hasta abuelos. Y, aunque no lo parezca, es una de las pocas modalidades del motor en las que la mujer puede competir en igualdad de condiciones con el hombre.

No te pases de 80

«Regularidad, el automovilismo que hace amigos». Así reza el lema de una de las pocas escuelas de conductores que existen en España para aficionados a este deporte. Están situadas en el circuito de Montmeló, en Barcelona, y en ellas se imparten cursos de iniciación a la regularidad. Los alumnos, que pueden ser desde niños de 8 años hasta personas de edad avanzada, aprenden a conducir en circuito cerrado y a controlar el coche en todo momento.

Una de las características de estas escuelas es que no se trata de competir contra el cronómetro, sino de hacer el recorrido en el tiempo exacto. Para ello, los alumnos cuentan con la ayuda de un copiloto, que les va indicando la velocidad a la que deben circular en cada momento. Si van demasiado rápido, el copiloto les dirá que bajen la velocidad; si van demasiado despacio, les dirá que la suban. Por supuesto, los coches no pueden superar los 80 km/h en ningún momento.

La gracia de todo esto es que, aunque no lo parezca, es muy difícil. Para empezar, hay que aprender a conducir con suavidad, sin dar acelerones ni frenazos bruscos, porque de lo contrario el copiloto se quejará. Además, hay que tener en cuenta que el coche tiene un peso y una inercia, y que, si se toman las curvas demasiado deprisa, el coche se irá de morros contra la valla.

Por eso, los alumnos de estas escuelas suelen empezar con coches pequeños, como el Fiat 600 que aparece en la foto que abre este artículo, y no pasan a los coches más potentes hasta que no dominan por completo la técnica. Y, aunque parezca mentira, no es tan fácil como parece. Hay que tener en cuenta que el coche tiene un peso y una inercia, y que, si se toman las curvas demasiado deprisa, el coche se irá de morros contra la valla.

Tiempo de parrilladas

Además de niños y abuelos, en estas escuelas también se pueden llevar invitados. Por eso es que cada vez se ven más familias enteras dentro de estos autos que van por ahí haciendo el tonto en las horas muertas de los fines de semana.

La idea, para quienes no conocen este deporte, también ha sido muy bien recibida especialmente por los niños (hay que asegurarse que así sea). A los chicos se les entrega un test con 15 preguntas que tienen que ver con la vida

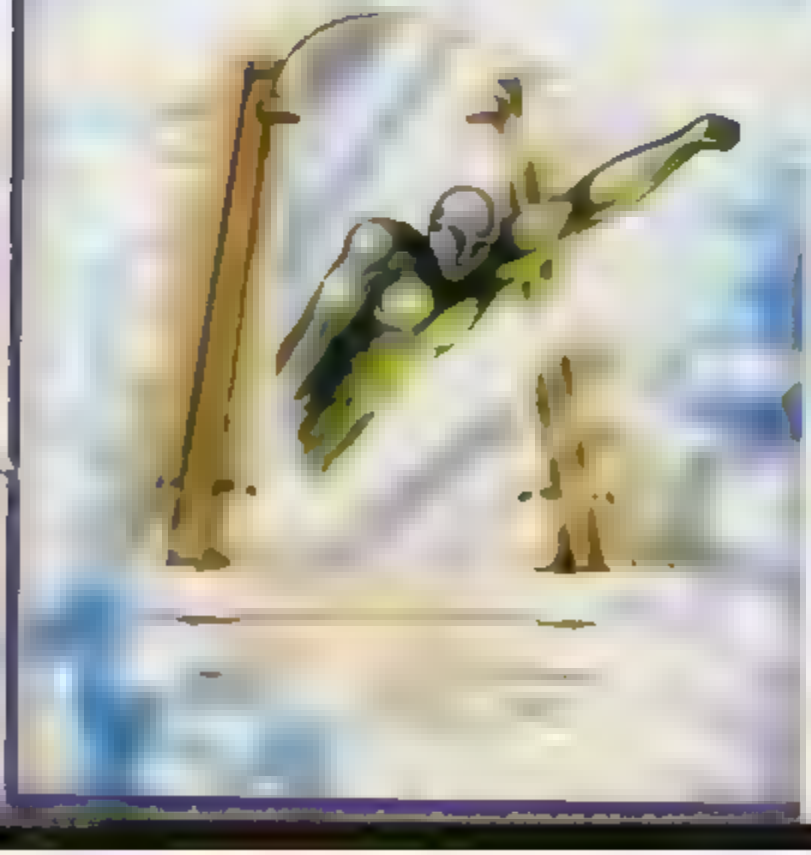
Reglas son reglas

Top secret

La Parrilla existe desde 1969. Desde aquel año organiza cerca de 14 pruebas al año. Actualmente tiene un total de nueve clubes a lo largo del país.

Una de las pruebas más multitudinarias se realizó el año pasado en el Cañón de Río Blanco, donde 80 vehículos se inscribieron para recorrer una ruta regional.

¡CONQUISTA EL UMBRAL DE TU FUTURO!



CARRERAS

- BIOTECNOLOGIA DENTAL (6 SEMESTRES) (LABORATORIO DENTAL)
- DIBUJO TECNICO ARQUITECTONICO (4 SEMESTRES)
- DIBUJO GRAFICO PUBLICITARIO (4 SEMESTRES)
- DECORACION DE INTERIORES (4 SEMESTRES)
- TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION (5 SEMESTRES)

CURSOS

- SECRETARIADO COMPUTACIONAL (1 AÑO)
- ASISTENTE DENTAL (1 AÑO)
- COMPUTACION GRAFICA
- COMPUTACION ARQUITECTONICA

UMBRALES
CENTRO DE FORMACION TECNICA

Maldita Sea

por Rodrigo «Pato» Cuadra

CUATRO DECADAS DESTRUYENDO TOKIO

A pocos meses de ser testigos del tratamiento que los gringos van a dar a [illegible] te cómo lo es un personaje mítico, tanto en el cine como en lo social de la cultura japonesa, no puedo evitar el hacer una retrospectiva a través de los más de cuarenta años de carrera cinematográfica de ese sobredimensionado ser llamado Godzilla.

Se trata de un dinosaurio que vive en aromonia en una isla desierta, pero que al ser expuesto a los efectos de la bomba H durante la Segunda Guerra Mundial, sufrió varias mutaciones que lo convirtieron en un gigante casi [illegible].

Uno se entera de esto cuando [illegible] la americana **Godzilla King of the Monsters** si lo creías donde aparece el origen del reptil. Incluyendo una rara secuencia de Godzilla bajo una lluvia radioactiva. Al año siguiente aparecía una secuela llamada **Godzilla Counterattacks** donde la criatura era encontrada atrapada en un iceberg en un estado de animación suspendida y que desataba una vez más el caos y la destrucción de Tokio.

Ocho años tendrían que pasar para la primera entrega **King Kong v/s Godzilla** (1963) donde ultima un vuelco en el objetivo terrorífico de las dos primeras, transformando la cinta en una especie de comedia y aventuras, eso sí, muy entretenida de ver la pelea de King Kong y Godzilla a combo limpio es de antología.

Godzilla v/s Mothra [illegible] **Godzilla v/s Queen Mothra**, con muy buenos resultados incorporando elementos a lo Indiana Jones que no permiten parar bajo de comenzar a verla.

El año 1984 fue el momento clave para ponerle atajo a uno de los enemigos más temibles de nuestro amigo escupefuego: Ghidrah. El gigantesco dragón [illegible] hidrah, **Monster Godzilla v/s Monster Zero**.

Siendo Ghidrah uno de los más atractivos seres de la Toho produc[illegible] Ifichiro Honda encaran a Godzilla para [illegible] portante movimiento Kaiju Eiga (cine de monstruos gigantes) volvería a aparecer en futuras realizaciones como **Destroy All Monsters** (1968) Godzilla v/s Gaigan (1972) y en la excelente **Godzilla v/s King Ghidorah** (1991), donde además volvía a participar el excelente director y compositor japonés Akira Ifukube creador de la partitura original para Godzilla.

Por supuesto todo no fue alegría y tranquilidad. Hubo varias secuelas que se movían entre lo malo y lo mediocre ya que no rescataban el espíritu apocalíptico de las otras.

Godzilla v/s the Sea Monster (1966) **Son of Godzilla** **Godzilla's Revenge** **Godzilla v/s Smog Monster** (1971) y **Godzilla v/s Megalon** (1974) [illegible] mejores mostrarse técnicamente aptal logrados y un hijo de Godzilla que parece un sapo parlante pusieron a los títulos recién nombrados entre las mayores decepciones de los fanáticos de la espuma plástica y el papel maché.

Todo cambiaría para mejor cuando en 1976 nuestro dinosaurio mutante se enfrentara a un [illegible] hic robot creado por una cara de alerce en **Godzilla v/s Mechagodzilla Terror of Mechagodzilla** y en una nueva y mejorada versión de Godzilla en **Mechagodzilla** (1993). Otro lapso de diez años habría de pasar para que un submarino cubo lo despierte de su letargo en el fondo marino para causar la total destrucción en **Godzilla '84** donde vuelve a ser el mata gulpas que no era desde sus dos primeras películas. Después vendría **Godzilla v/s Biollante** [illegible] una historia bastante bien lograda [illegible] planta monstruo experimental y asesina.

Las dos últimas creaciones japonesas muy recomendadas pero no estrenadas para Occidente son **Godzilla v/s Space Godzilla** y **Godzilla v/s The Destroyer**. En esta última, debido a un daño en su estructura el animal amenaza con hacer explosión y destruir todo el planeta. Al no poder ser atacado por las fuerzas militares, los científicos se ven obligados a crear un nuevo ser llamado The Destroyer para destruir a la vieja e incansable amenaza. FG

Una de las cosas más notables al entrar a un videoclub consiste en encontrarse con películas que no fueron parte de nuestra cartelera cinematográfica. Y no son pocos los casos. La idea, entonces, consiste en elaborar una pequeña pero segura lista de estas opciones, como para que paseen lo que queda del verano cerca de uno de estos dormidos locales.

Comenzamos con el actor Kevin Spacey quien debutó como director con una película llamada **Secuestro y Traición** **Albino Alligator** [illegible] por Matthew Faye Dunaway y Gary Sinise: esta es una historia que mezcla a traficantes de armas de alto vuelo y delincuentes comunes. Uno (el traficante) logra evadir la vigilancia policial mientras que los otros (los delincuentes) escapan de un frustrado asalto en el mismo auto que el malhechor mayor. Esto provoca que los agentes de la ley confundan su objetivo y los arrinconen en un bar cuyos clientes se transforman en rehenes, y, a la vez, en testigos y protagonistas de un desenlace que no se puede contar, pero que sorprende.

Cambiando el rumbo, el director Peter Jackson se encarga de cuestionar toda su categoría de maestro del terror con **La Frontera del Miedo** (The Frighteners). Aquí, el olvidado Michael J. Fox encarna a Frank Bannister, un ciudadano más del tranquilo pueblo de Fairwater. La diferencia es que tiene un trabajo mental: encuesta de casas embrujadas. Por esa razón se convierte en el responsable junto a estúpidos fantasmas amigos de enfrentar a un espíritu maligno que está asesinando a toda la ciudad. Si Los Cazafantasmas le infundieron temor o se divirtieron, esta película puede ser una posibilidad.

Cigarros (Smoke) por otro lado es una adaptación Dirigida por el a veces excéntrico Wayne Wang, esta cinta está protagonizada por Harvey Keitel, William Hurt y Forest Whitaker. Retomando la simpleza de la cotidianeidad y revalorando la trascendencia de las conversaciones triviales, una cámara pausada y aguda se instala en Brooklyn y en el local de Auggie Wren, un vendedor de cigarros que literalmente fotografía la vida.

Terminamos con otro caso de la complicada simpleza de la vida real. El director Edward Burns llega ahora con **She's The One** cinta protagonizada por el mismo Jennifer Aniston y Cameron Diaz, entre otros. El lugar es Nueva York y la situación es la siguiente: Mike es un honesto taxista de Nueva York, intentando reconstruir su vida luego de que su ex mujer lo engañara con otro. Su hermano, Francis, es un yuppie ambicioso que tiene un matrimonio a la deriva [illegible] mientras [illegible] Ambos [illegible] y [illegible] Cuando [illegible] Sullivan [illegible] Mike, [illegible] sendero de la vida, debe enfrentar la respectiva traición de su esposa. Todo esto, acompañado de la música especialmente realizada por Tom Petty. FG

Gabriela Pizarro

Cuestión de IMAGEN

EL REGRESO DE LOS HIJOS DE VECINO

Parte enfado de Neve Campbell en **Scream**

Martes 13 y Pesadilla en la calle Elm

Scream 2

Starship Troopers

Starship Troopers

de Starship Troopers

Beverly Hills 90210

Melrose Place

Peggie Hanser

Scream

Vigila Quien Llama

Scream

A Rialut

POCO

VOZ Y ALMA DE LOS PEORES DE CHILE

TEQUILA SAUZA presenta

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Uno de los personajes más crípticos de la escena local, una verdadera caja de sorpresas con micrófono, accedió a responder este cuestionario robándole unos cuantos minutos al trabajo que lo entretiene por estos días: el próximo disco de su banda, Los Peores de Chile. La placa saldrá en marzo y se llamará ***Trece Mardiscos de Amor****. Un título demasiado extenso para un tipo lacónico. Como muestra, aquí está su corta pero potente declaración de principios.*

¿Cuál fue tu último concierto?
- Los Ramones.

- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- Cualquiera de los Bad Religion.

- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- No sé el nombre, pero tenía unas botas enormes.

- ¿Qué canción te gustaría que tocarán en tu funeral?
- "Hollywood Boulevard".

- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Pintabi pajaritos de cerámica en España, en un pueblo perdido y con putas viejas que tenían como 2000 años cada una.

- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- ¿Eres Punk?

- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- ¿Por qué tan demente?

- Llena los espacios en blancos: la música sirve para *matar el rato* **y nunca ha servido para** *ganar plata*.

- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- En la Escuela Militar.

- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- **Grandes Éxitos**, de Electric Light Orchestra.

- ¿El mayor insulto que has recibido en la vida?
- Volver a Chile después de haber estado viviendo afuera.

- ¿La mentira más grande que hayas tenido que contar?
- Que *soy* músico.

- Canción que te avergüenzas de haber escrito o de haber cantado.
- "Chicholina".

- ¿Algo que jamás le contarías a tus padres?
- Que me gustan las chilenas criollas...

- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.
- Marihuana.

- Festival de Viña o Festival de Olmué.
- Festival de Olmué.

- Chino Ríos o Zamorano.
- Chino Ríos, porque es más pesado.

- Los Beatles o los Rolling Stone.
- The Beatles.

- Julio Martínez o Sergio Livingstone.
- Julio Martínez.

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL

TEQUILA SAUZA

EL TEQUILA HECHO RITUAL

Elige una carrera por vocación.

CARRERAS

- ● ■ ▲ *EDUCACIÓN PARVULARIA.*
- ● ■ *EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.*
- ● ■ ▲ *EDUCACIÓN FÍSICA.*
- ● *EDUCACIÓN MUSICAL.*
- ● ■ ▲ *PSICOPEDAGOGÍA.*
- ● ■ ▲ *PSICOLOGÍA.*
- ▲ *DISEÑO.*
- ▲ *INGENIERÍA COMERCIAL.*

POSTÍTULOS

- ● *PSICOMOTRICIDAD APLICADA.*
- ● *CONSEJERÍA EDUCACIONAL Y VOCACIONAL.*
- ● ■ *PSICOPEDAGOGÍA.*
- ● *EDUCACIÓN RELIGIOSA.*

GRADOS ACADÉMICOS

- ● ■ ▲ *LICENCIATURA EN EDUCACIÓN.*
- ● *MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA. UNIVERSIDAD DE SHERBROOKE, CANADÁ.*
- ● *DOCTORADO EN PEDAGOGÍA Y PSICOPEDAGOGÍA. UNIVERSIDAD RAMÓN LLULL, ESPAÑA.*

● **Santiago**
Manuel Montt 367, Providencia.
Fono: 228 79 11.
■ **Viña del Mar**
Los Fresnos 91, Miraflores.
Fono / Fax: (32) 670 008.
▲ **Rancagua**
Av. San Juan 183, Camino a Machalí.
Fono / Fax: (72) 211 410.

rompe la inercia

UNIVERSIDAD EDUCARES
SEMPER DUC IN ALTUM

educares@reuna.cl